

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОУ ВПО «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методический комплекс

Авторы-составители: *Н. Н. Родигина, М. А. Фатеевко*

Под научной редакцией доктора исторических наук,
профессора *В. А. Зверева*

Новосибирск 2007

УДК 372.016:94 + 372.016:94(47)
ББК 63.2р30 + 63.3(2)0 - 7р30
В 857

Рецензенты:
кандидат исторических наук, доцент
Омского государственного педагогического университета
И. И. Кротт;
кафедра отечественной истории
Новосибирского государственного педагогического университета

В 857

Вспомогательные исторические дисциплины: учебно-методический комплекс / авт.-сост.: Н. Н. Родигина, М. А. Фатеенко; под науч. ред. В. А. Зверева. - Новосибирск: Изд. НГПУ, 2007. - 147 с.

Учебно-методический комплекс включает в себя рабочую программу курса, методические материалы для организации самостоятельной работы студентов, учебно-методические и диагностические материалы.

Рекомендуется для студентов, обучающихся по специальностям 032600 «История» 050401.050403 «История - культурология», 021000 «Музеология».

УДК 372.016:94 + 372.016:94(47)
ББК 63.2р30 + 63.3(2)0 - 7р30

© Родигина Н. Н., Фатеенко М. А., 2007
© ГОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет», 2007

СОДЕРЖАНИЕ

I. Рабочая программа	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Цели, задачи и место дисциплины в системе профессиональной подготовки учителя истории	4
1.2. Требования к знаниям и умениям студентов	6
1.3. Принципы построения учебно-методического комплекса	6
2. Содержание курса «Вспомогательные исторические дисциплины»...	7
2.1. Введение	7
2.2. Историческая ономастика	8
2.3 Историческая хронология	9
2.4 Историческая метрология	10
2.5 Историческая нумизматика	12
2.6 Сфрагистика как историческая дисциплина	14
2.7 Историческая геральдика	15
2.8. Генеалогия	16
2.9. Русская фалеристика	17
2.10. Палеография	18
3. Примерное тематическое планирование	20
4. Список литературы, рекомендованной для изучения	22
4.1 Основная литература	22
4.2. Дополнительная литература	24
5. Тематика реферативных и курсовых работ	28
II. Методические рекомендации для организации самостоятельной работы студентов	29
III. Учебно-методические материалы	31
1. Материалы к лекционному курсу	31
2. Тематика и планы практических занятий	119
3. Материалы к практическим занятиям	131
IV. Диагностические материалы	138
1. Вопросы для текущего контроля	138
2. Задания для письменной контрольной работы	143
3. Вопросы к экзамену	146

I. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели, задачи и место дисциплины в системе профессиональной подготовки учителя истории

Образовательный курс «Вспомогательные исторические дисциплины» изучается, согласно учебным планам Института истории, гуманитарного и социального образования Новосибирского государственного педагогического университета, студентами очного отделения, обучающимися по специальностям «История» и «История - культурология» в I семестре, по специальности «Музеология» - в III-IV семестрах. Студенты заочной формы обучения изучают этот курс во II семестре (специальность «История») или в III—IV семестрах (специальность «Музеология»).

Курс состоит из двух частей - лекционной и практической. *Лекционная часть* призвана дать студентам теоретические знания о содержании предмета вспомогательных (или специальных) исторических дисциплин, имеющих свои области исследования и разрабатывающих специфические методики и технические приемы с целью решения задач преимущественно внешней критики исторических источников. *Практические занятия* направлены на формирование у студентов навыков исследовательской работы с различным историческим материалом. Они предполагают работу студентов с древнерусскими текстами, тренировку в решении хронологических и метрологических задач.

К числу вспомогательных исторических дисциплин относятся: палеография, историческая хронология, метрология, сфрагистика, геральдика, генеалогия, ономастика, нумизматика, фалеристика и др.

Предмет исследования вспомогательных исторических дисциплин и разрабатываемые этими дисциплинами теоретические вопросы определяются характером материала источника, содержащего историческую информацию (пергамент, бумага, камень, металл и пр.), видом источника (акт, литературный памятник и др.).

Объектом исследования *палеографии* являются внешние признаки рукописных источников и связанные с ними графика букв, материал для письма, художественные украшения. Метрология исследует меры длины, веса, поверхности и вместимости; хронология — системы

исчисления времени; *нумизматика* - монеты, надписи на них и денежные знаки; *сфрагистика* - печати; *геральдики* - гербы; *фалеристика* - наградные системы. *Генеалогия* изучает вопросы происхождения семей и родов, отдельных лиц и родственных связей, *историческая ономастика* рассматривает имена собственные, их происхождение и историю. Каждая из специальных исторических дисциплин имеет свои приемы и свой объект исследования, но цель их изучения одна: помочь специалистам как можно глубже проанализировать источник. Вспомогательные исторические дисциплины играют важную роль в общей профессиональной подготовке студентов исторического факультета, расширяют их представления об экономической, политической и культурной истории народов мира.

С учетом теоретического и практического компонентов курса нами сформулированы задачи курса, предложен методический инструментарий и определены основные требования к знаниям и умениям студентов.

Задачи курса выглядят следующим образом:

- определить место вспомогательных исторических дисциплин в системе современного гуманитарного знания и в методах исторического исследования;
- дать системное представление о круге исторически сложившихся вспомогательных исторических дисциплин, их предмете, истории их развития, методе, содержании;
- ознакомить студентов с содержанием тех вспомогательных исторических дисциплин, которые определяются особенностями их специализации;
- формировать умение и навыки работы с историческими источниками.

Задачи и исследовательские приемы вспомогательных исторических дисциплин переплетены и взаимосвязаны с задачами и приемами источниковедения. Однако источниковедение разрабатывает комплексную методику всесторонней внешней и внутренней критики источника и анализирует всю совокупность источников. Таким образом, источниковедение шире любой из вспомогательных исторических дисциплин, поскольку каждая из них ограничена своим объектом исследования и работает своими методами. Выводы любой из вспомогательных исторических дисциплин в совокупности используются в источниковедческом анализе для определения происхождения и содержания источника.

Данный курс призван прививать студентам практические навыки в выработке приемов и методов, призванных решать задачи источниковедческой критики. Тем самым курс вспомогательных исторических дисциплин как бы прокладывает путь к активному восприятию и освоению студентами исторического источниковедения.

1.2. Требования к знаниям и умениям студентов

В процессе изучения вспомогательных исторических дисциплин студенты должны приобрести следующие основные блоки новых знаний по курсу:

- знание предметной области, задач и методов вспомогательных исторических дисциплин;
- знание содержания ключевых понятий и терминов, применяемых в современных вспомогательных исторических дисциплинах;
- понимание источниковедческого потенциала каждой из изучаемых дисциплин и умение использовать их данные в решении общеисторических задач;
- понимание содержания и смысла тех вариантов интерпретации истории и методов вспомогательных исторических дисциплин, что содержатся в учебных пособиях и лекциях преподавателя по курсу;
- умение читать и осуществлять содержательный перевод архаических уставных, полууставных и скорописных текстов;
- умение переводить даты древнерусского календаря на современный;
- умение соотносить древние, средневековые и ранние нововременные меры длины, поверхности, объема и веса с современной метрической системой;
- умение решать и самостоятельно составлять задачи по хронологии и метрологии;
- умение использовать полученные при изучении вспомогательных исторических дисциплин знания, умения и навыки в ходе преподавании истории в общеобразовательных учреждениях.

1.3. Принципы построения учебно-методического комплекса

Учебно-методический комплекс составлен в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальностям:

- 032600 «История» (квалификация «Учитель истории»);

• 050401.050403 «История - культурология» (квалификация «Учитель истории, культурологии»);

• 021000 «Музеология» (квалификация «Музеолог»).

Содержание курса организовано в соответствии с принятой в исторической науке типологией вспомогательных исторических дисциплин по видам изучаемых ими источников. Содержание курса отвечает задачам профессиональной подготовки специалистов-историков в педагогическом высшем учебном заведении и нацелено на выработку знаний и умений самостоятельной работы с различными видами и типами исторических источников, что может активно использоваться в педагогической практике школьного учителя.

Структура учебно-методического комплекса включает в себя следующие разделы:

- основные положения лекционного курса;
- материалы для практических занятий;
- вопросы и задания по теме;
- справочный материал.

В основу настоящего учебно-методического комплекса положены материалы учебно-методического модуля «Вспомогательные исторические дисциплины», опубликованного под редакцией д-ра ист. наук, проф. В. А. Муравьева (М., 2004), а также изданной в 2002 г. для студентов исторического факультета НГПУ программы курса «Вспомогательные исторические дисциплины» (составитель - Н. Н. Родигина).

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ»

2.1. Введение

Понятие о вспомогательных (специальных) исторических дисциплинах. Определения вспомогательных исторических дисциплин как системы научных дисциплин, разрабатывающих проблемы методики и техники исторических исследований, или как дисциплин, изучающих отдельные свойства исторических источников и содержащейся в них информации. Вспомогательные исторические дисциплины как собирательное понятие, объединившее исторически сложившийся круг дис-

циплин. Состав вспомогательных исторических дисциплин. Предмет и задачи отдельных вспомогательных исторических дисциплин. Палеография. Историческая хронология. Историческая метрология. Историческая ономастика и ее субдисциплины: антропонимика, топонимика, этнонимика и др. Генеалогия. Геральдика. Вексиллология. Сфрагистика. Нумизматика. Фалеристика. Источниковедение в прошлом как вспомогательная историческая дисциплина. Вопрос о принадлежности к «специальным историческим дисциплинам» архивоведения, исторической библиографии, исторической географии, исторической картографии, исторической демографии, исторического краеведения, музееведения - и его решение в разное время. История становления и развития вспомогательных исторических дисциплин в России.

2.2. Историческая ономастика

2.2.1. Предметная область ономастики.

Связь ономастики и лингвистики. Составные части ономастики: антропонимика, топонимика, этнонимика, космонимика и др.

2.2.2. Русская антропонимика.

История развития исторической антропонимики. Периодизация В. Д. Бондалетова. Исследователи об основных функциях имени. Классификация И. В. Бестужева-Лады. Основные этапы истории русских имен. Имена архаические. Старославянские и славянские имена. Христианские имена. Имена Советской республики. *Отчество* как категория личных имен. Дискуссия о времени зарождения русских *фамилий*. Словообразовательные типы русских фамилий. Использование данных антропонимики в изучении социальной истории и истории мировой культуры.

2.2.3. Топонимы как исторический источник. Типология топонимов. Хоронимы. Урбонимы. Дромонимы. Ойконимы. Гидронимы. Дримонимы. Пути возникновения топонимов: естественная и искусственная номинация.

2.2.4. Этнонимика. Эндоэтнонимы и экзоэтнонимы. Классификация эндоэтнонимов. Использование данных этнонимики в изучении этнической истории Сибирского региона.

2.2.5. Космонимика. Космонимы как собственные имена космического пространства. Искусственная и естественная номинация. Изобретение телескопа. Функции космонимов. Название галактик. Имена созвездий. Название отдельных небесных тел.

2.3. Историческая хронология

2.3.1. Хронология, ее объект, предмет и методы.

Хронология астрономическая (математическая) и историческая (техническая). Понятие времени как предмет изучения астрономической хронологии. Предмет, задачи и методы исторической хронологии. Использование данных хронологии для решения общеисторических задач.

2.3.2. Единицы измерения времени.

Значение периодически повторяющихся явлений природы для ориентировки во времени. *Сутки* как первоначальная мера времени. Звездные сутки. Солнечные сутки. Неделя. Продолжительность недели у разных народов. Происхождение семидневной недели. Название дней недели. Понятие «выходного» дня. *Месяц*. Смена фаз Луны как естественная основа продолжительности месяца. Неомения. Синодический месяц. *Год*. Обращение Земли вокруг Солнца как основной годичный цикл. Взаимосвязь движения Солнца, Луны и звезд со сменой природных циклов. Астрономический и тропический год. Эклиптика. Точки весеннего и осеннего равноденствия. Зимнее и осеннее солнцестояние. Продолжительность года. Проблема нового года в различных системах счета времени. Соотнесение начала года с хозяйственными, политическими, религиозными аспектами. *Эра*. Необходимость отправной точки отсчета времени. Типы эр: политическая, или конкретно-историческая; легендарная, или мифологическая; религиозная эра. Понятие «мировой» эры.

2.3.3. Календарные системы.

Календарь как источник изучения истории, культуры и образа жизни народов мира. Типы календарей: лунный, лунно-солнечный и солнечный. Соотношение астрономического и хозяйственного периодов в календаре. Календарные системы Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима, китайский, древнееврейский, мусульманский календари. Юлианский календарь. Реформирование древнеримского календаря Юлием Цезарем. Проект Созигена. Понятие високосного года. Особенность названий месяцев и их продолжительность. Начало года и его политическое значение. Установление юлианского календаря обязательным для всех христиан. Неточность юлианского календаря и причины его реформы. Григорианский календарь. Проекты реформы календаря в XV-XVII вв. Сущность календарной реформы, проведенной папой Григорием XIII. Переход на григорианский календарь стран Западной

Европы и религиозный вопрос в XVI-XVIII вв. Утверждение григорианского календаря как мирового гражданского в XIX-XX вв. *Календарь Великой Французской революции.*

2.3.4. История русской системы счета времени.

Недостаток сведений о системе времяисчисления у древних славян. «Остромирово Евангелие», «Повесть временных лет» как источники изучения древнерусского календаря. Погодная система счета времени. Весеннее начало года. Принятие христианства и заимствование византийской системы времяисчисления. Юлианский календарь на Руси. Сохранение древнеславянского начала года. Эра от «сотворения мира» и от «Рождества Христова». Употребление «византийских» и славянских названий месяцев. Понятие стиля. Мартовский год. Сентябрьский год. Ультрамартовский год. Счет времени неделями. *Счет времени* в XVI-XVIII вв. Эсхатологические представления христиан накануне 7000 г. Составление новых пасхалий. *Реформы системы счета времени.* Проблема календаря и способов измерения времени в России. Календарная реформа Петра I. Введение летоисчисления от «Рождества Христова» и январского новогодия. Указ «О праздновании Нового года». Первые гражданские календари. *Времяисчисление в России после Октябрьской революции.* Декрет 24 января 1918 г. о реформе календаря. Осуществление перехода на новый стиль. Пятидневный, шестидневный и декадный счет.

2.3.5. Перевод древнерусских дат на современное летоисчисление. Календарные циклические единицы: индикт, круг Солнца, вруцелето. Определение стиля по индиктам. Формула Н. Г. Бережкова. Перевод дат с юлианского календаря на григорианский. Способы определения времени Пасхи как главного христианского переходящего праздника.

2.4. Историческая метрология

2.4.1. Объект и предмет изучения.

Исторический источник, содержащий информацию о мерах и измерениях, образцы мер, эталоны. Меры, их происхождение и эволюция. Взаимосвязь метрологии с другими вспомогательными историческими дисциплинами и источниковедением. Значение метрологии в анализе исторических источников.

2.4.2. Русская метрология.

Возникновение и развитие практической метрологии на Руси. «Русская Правда», «Хождение игумена Даниила в Святую Землю»,

«Дневник путешествия Исидора в Западную Европу» и другие источники изучения древнерусских мер и мер периода феодальной раздробленности. Первые руководства по мерам XVI в. Упорядочение системы податного налогообложения. Книги «сошного письма» - руководства для составления писцовых книг. Развитие метрологии в связи с распространением математических знаний. «Счетные мудрости». Влияние экономических факторов на эволюцию метрологической системы. «Торговые книги» как руководства по употреблявшимся в XVI-XVII вв. единицам измерения. «Арифметика» Л. Ф. Магницкого 1703 г. Научная метрология XVIII-XIX вв. Развитие исторической метрологии в связи с развитием русской исторической науки. Меры в «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина. Первый специальный труд по русской метрологии А. И. Ламберти. «Общая метрология» Ф. И. Петрушевского и ее значение. Историческая метрология в советской историографии. Работы И. И. Смирнова, Е. И. Каменцевой, Б. А. Рыбакова, Н. В. Устюгова, Л. В. Черепнина. Современное состояние исторической метрологии.

2.4.2.1. Метрология Древнерусского государства (X - начало XII в.). Меры длины (пядь, локоть, сажень, верста, поприще). Измерение

больших расстояний. Меры поверхности (село, плуг). Меры сыпучих тел (лукно, уборок, четверть, половник, кадь). Меры жидких тел (ведро и бочка). Меры веса (гривна, гривенка малая, золотник, пуд, берковец), их взаимосвязь с денежным счетом.

2.4.2.2. Метрология периода феодальной раздробленности.

Многообразие систем измерений. Проблема определения их реальной сущности. Появление в XII-XIII вв. местных мер в связи с удельной системой на Руси. Две системы мер длины: новгородско-псковская и московско-владимирско-черниговская. Меры жидких тел и Новгороде и Пскове. «Хождение за три моря» А. Никитина о мерах веса. Меры поверхности (коробья, обжа). Меры сыпучих тел, связь их названий с мерами поверхности. Тенденция к унификации мер веса в связи с общим ходом развития Русского государства.

2.4.2.3. Русская метрология XVI-XVII вв.

Деятельность русского правительства по созданию общегосударственной системы мер и веса. Влияние экономических (складывание единого экономического пространства) и политических (создание централизованного государства) факторов на развитие системы мер. Меры длины (вершок, четверть, аршин, локоть, пядь). Употребление английских мер длины (фут, дюйм, линия). Исторические источники,

позволяющие судить о мерах поверхности. «Сошное письмо». Связь единиц податного обложения с единицами измерения земельных площадей. Меры сыпучих тел (казенные меры - четверть, осьмина, пол-осьмины). Меры жидких тел (ведро, кружка, ковш, чарка). «Торговая книга» о мерах веса. Система русских мер, сложившаяся к концу XVII в. Причины сохранения многообразия мер.

2.4.2.4. Меры в Российской империи XVIII - начала XX в. Отмирание местных мер. Значение отмены внутренних таможен для складывания единой системы мер. Комиссия мер и весов 1733— 1742 гг. «Комиссия для приведения в единообразие российских мер и веса» 1832-1842 гг. Депо образцовых мер и весов, его преобразование в Главную палату мер и весов. Деятельность Д. И. Менделеева в области метрологии. Меры длины. Уточнение уже существующих мер и установление кратности русских мер с английскими. Меры поверхности. Меры жидких тел. Меры веса. Включение немецких единиц измерения веса в систему русских мер. Меры сыпучих тел, их постепенная замена мерами веса.

2.4.2.5. Создание международной метрической (десятичной) системы. Деятельность французского астронома Мутона. Идея десятичного принципа построения системы измерений. Меры поверхности (ар). Меры жидких и сыпучих тел (литр). Меры веса (грамм). Метрическая конвенция 1875 г. Декрет Совнаркома РСФСР от 11 сентября 1918 г. «О введении международной метрической десятичной системы мер и весов». VII Генеральная конвенция по мерам и весам 1927 г. XI Генеральная конвенция по мерам и весам 1960 г.

2.5. Историческая нумизматика

2.5.1. Предметная область, задачи науки.

Происхождение слова «монета». Изучение истории монетного дела, определение состава монетных норм, реконструкция денежно-весовых систем, установление состава и характера денежного обращения, динамика его развития. Взаимосвязь нумизматики с другими вспомогательными историческими дисциплинами. Понятийный аппарат нумизмата. Классификация монет. Описание монет. Происхождение денег. Функции денег.

2.5.2. Иностранные монеты.

Монеты Римской империи (денарии и антонинианы). Арабские (куфические) монеты (дирхемы или диргемы). Византийские монеты

(серебряные милиарисии и золотые солиды). Западноевропейские монеты (талер). Монеты иностранного происхождения как исторический источник по истории Древнерусского государства.

2.5.3. Денежная система Древней Руси.

Проблема чеканки монет в Древнерусском государстве. Денежный счет в Киевской Руси (гривна), его связь с мерами веса. «Русская Правда» как источник для изучения денежного обращения на Руси. Монеты Киевской Руси. Серебряник князя Ярослава. Золотая монета князя Владимира. Складывание двух денежно-весовых систем: северной (новгородско-псковской) и южной (киевско-черниговской).

2.5.4. Русская система периода феодальной раздробленности.

Феодальная раздробленность как фактор ликвидации единой экономической и политической основы организации монетного производства и денежного обращения. Безмонетный период. Теория «кожаных денег». Куна, веверица, резана, мортка.

2.5.5. Возобновление чеканки собственных монет на Руси в конце XIV в. Рубль, его появление и значение. Технология чеканки монет. Монетная стопа. Изображения на русских монетах: московка, новгородка. Денежная реформа Елены Глинской. Копейка, деньга, полушка. Создание единой общегосударственной денежной системы.

2.5.6. Реформы XVII столетия.

Денежная реформа Алексея Михайловича. Перечеканка иностранных талеров: ефимки и ефимки с признаком. Серебряный рубль, серебряная полу полтина. Переход от ручной чеканки к машинной. Медная копейка. Кризис денежного обращения в стране. «Медный бунт».

2.5.7. Русская монетная система в XVIII - начале XX в.

Кризисное состояние монетного дела и денежного обращения.

Введение новой денежной системы Петром I. Основа новой денежной системы: серебряный рубль и медная копейка. Установление официальной пробы для монетного металла. Расстройство денежного хозяйства России при ближайших преемниках Петра I. «Монетная авантюра» А. Д. Меншикова. Ассигнации и кредитные билеты - этапы истории бумажных денег в России. Серебряный монометаллизм. Денежная реформа Е. Ф. Канкрин. Кризис финансовой системы в середине XIX в. Реформа С. Ю. Витте.

2.5.8. Советская система денежного обращения.

Гражданская война, ее влияние на денежное хозяйство. Деноминация 1922 и 1923 гг. Чеканка никелевых разменных монет. Юбилейные и памятные монеты.

2.5.9. Современная денежная система Реформа 1997-1998 гг.

2.6. Сфрагистика как историческая дисциплина

2.6.1. Сфрагистика, ее объект и предмет изучения.

Печать как явление культуры. Происхождение печатей и их назначение. Виды печатей. Матрица и оттиск. Классификация печатей по матрице (форма и материал изготовления матрицы); по способу прикрепления (вислые, прикладные); по материалу изготовления печати (металл, воск, сургуч, мастика, сажа, штемпельная краска). Функции печати. Сфрагистика и геральдика.

2.6.2. Древнерусские печати X - начала XII в.

Возникновение родовых знаков собственности. Родовые знаки Рюриковичей. Древнейшие княжеские печати X - начала XI в. Изображения на печатях. Три типа княжеских печатей: архаические, печати с греческими надписями, печати с древнерусскими надписями. Эволюция княжеских печатей. Печати должностных лиц. Печати Ратибора. Печати духовенства.

2.6.3. Печати в княжеских землях Восточной Европы XII-XV вв.

Анонимные печати, их разновидности и исчезновение. Печати Ивана Калиты и других московских князей. Античные геммы. Появление изображения всадника, вооруженного копьем. Наследственный характер этого изображения. Новгородские печати. Общегородские печати Новгорода. Псковские городские печати. Печати архиепископов и их наместников, посадников и тысяцких. Печати тиунов.

2.6.4. Печати в Российском государстве XV-XVII вв.

Печать Ивана III 1497 г. История русской государственной печати. Герб и печать Ивана IV. Эволюция изображения герба на государственной печати XVI-XVII вв. Большая и малая печати. Городские и областные печати. Печати Ярославля, Пермской земли, Нижнего Новгорода, Казани и их происхождение. Печати сибирских городов. Печати центральных учреждений: Приказа Большого дворца, Земского приказа, Большой казны, Сибирского приказа, Кормового дворца. Печати местных учреждений. Печати должностных лиц. Личные печати должностных лиц московской администрации. Печати духовенства.

2.6.5. Печати в Российской империи XVIII - начала XX в.

Большая, средняя и малая государственные печати. Печать Временного правительства. Герб на печатях и его символика. Печати го-

родов. Печати государственных учреждений и должностных лиц. Печати частных лиц.

2.6.6. Печати в Советской России и СССР.

Типы и виды печатей. Их классификация, область применения. Изображения на печатях. Государственные печати СССР и союзных республик. Печати центральных и местных государственных учреждений.

2.6.7. Печати современной Российской Федерации.

Печати федеральных государственных учреждений. Надписи на печатях. Печати учреждений, предприятий и организаций, принадлежащих к государственному сектору собственности. Печати общественных организаций. Печати учреждений, предприятий и организаций, принадлежащих к частному сектору собственности.

2.7. Историческая геральдика

2.7.1. Объект изучения геральдики, ее предмет и задачи.

Геральдика как историческая дисциплина. Объект изучения исторической геральдики. Соотношение сфрагистики с геральдикой. Герб как исторический источник. Происхождение, эволюция и функции гербов. Роль рыцарского вооружения, крестовых походов и рыцарских турниров в развитии геральдики и ее превращение в систему знаний. Герб как средство идентификации социальной принадлежности человека.

2.7.2. Теоретическая геральдика.

Правила составления гербов, методы и правила их описания. Герольды. Типы гербов. Составные части герба. Щит. Классификация форм щита. Основные геральдические правила. Металлы, финифти (эмали), меха. Натуральные цвета, случаи их допущения. Типы изображений: геральдические и негеральдические (естественные, искусственные, мифические) фигуры. Понятие правой и левой стороны. Внешняя часть герба. Шлем. Нашлемник. Корона. Намет. Мантия. Щитодержатели. Девиз. Графическая передача гербов.

2.7.3. Русская геральдика.

Проблема возникновения герба в России. Теории Ю. В. Арсеньева В. К. Лукомского, А. А. Ураносова. Эмблематические изображения в Древней Руси. Знак Рюриковичей и его модификации.

2.7.3.1. Геральдика Российского государства (XV-XVII вв.).

Красновосковая печать Ивана 111. Государственная символика Русского централизованного государства. Эмблема «всадник», ги-

потезы о происхождении. Ее значение и превращение в государственный символ Московии. Изображение орла в мировой геральдической традиции. Гипотезы о происхождении двуглавого орла как символа Российского государства. Титулярник Алексея Михайловича. Основные составные части русского герба. Соединение двуглавого орла и всадника московских князей в едином геральдическом символе.

2.7.3.2. Геральдика Российской империи XVIII - начала XX в.

Петровские реформы и их роль в усвоении русским обществом европейских геральдических представлений. Основание Герольдмейстерской конторы в 1722 г. Деятельность С. А. Колычева. Ф. Санти и его роль в развитии русской геральдики. Военная коллегия и Академия наук. Особенности изображения государственного герба в разные периоды истории. Большой, средний и малый Государственные гербы. Городские и родовые гербы.

2.7.3.3. Гербы в Советской России.

Необходимость новой государственной символики. Основные элементы советских гербов. Новые геральдические фигуры: серп и молот, красная пятиконечная звезда, земной шар и др. Государственный герб и его изменение. Государственные гербы автономных республик.

2.7.3.4. Государственный герб Российской Федерации.

Основные элементы государственного герба: форма и цвет щита, особенности изображения и цвет орла, изображение всадника на щите, короны и их форма.

2.7.4. Вексиллология.

Вексиллология и ее элементы: знамя, штандарт, флаг, хоругвь. История флагов. Первые русские знамена XI-XVII вв. На пути к государственному флагу (XVIII в.). Государственный флаг Российской империи (XIX в.). Флаг Советской республики. Современный государственный флаг России. История российского гимна.

2.8. Генеалогия

2.8.1. Предмет и задачи генеалогии, ее место в ряду других наук.

Объект изучения генеалогии - исторический источник. Задачи науки и ее связь с другими вспомогательными историческими дисциплинами: антропонимикой, хронологией, нумизматикой, сфрагистикой, геральдикой, фалеристикой. Генеалогия и архивное дело.

2.8.2. История генеалогической науки.

Мифологические, фольклорные и религиозные «отражения» генеалогии. Генеалогия в ритуале и обряде. Генеалогия в античном мире. Генеалогия в христианской традиции. Генеалогия в эпоху средневековья. Легенды о происхождении народов и их правителей: от местных божеств, от античных богов и героев, библейские мотивы в европейской генеалогии. Практическое значение генеалогии в средние века. Начало источниковедческого анализа в генеалогическом исследовании. Становление научной генеалогии. Работы О. Форстаде Батталли и др. Создание генеалогических обществ и научных институтов в Европе и Америке.

2.8.3. История генеалогии в России.

Генеалогические сведения русских летописей. Значение генеалогии в Московском государстве. «Государев родословец», «Бархатная книга», «Гербовник» и другие родословные книги. Роды княжеские и дворянские. Местничество. Значение XVIII в. для развития русской генеалогии. Превращение генеалогии из практической в теоретическую науку. Русская генеалогия в XIX-XX вв. Создание Русского Генеалогического общества. Судьба русской генеалогии в советский период. Основные направления в современной российской генеалогии.

2.8.4. Системы оформления генеалогического материала.

Системы текстовые (простой текст как древнейшая форма изложения генеалогии) и графические (генеалогическое древо и родословная таблица). Происхождение родословного древа и его связь с мифологическими представлениями («мировое древо»). Круговые родословные таблицы. Генеалогическая роспись. Система Соса-Страдоница и Абовилля. Поколенная родословная роспись. Генеалогическое досье. Генеалогический счет поколений. Закон убывания числа предков.

2.8.5. Источники генеалогии.

Устные источники (родословные легенды) и их особенности. Источники вещественные и изобразительные (гербы, монеты, надгробия). Письменные источники (летописи, хроники), актовый материал и делопроизводственные документы. Источники личного происхождения (мемуары, дневники, переписка).

2.9. Русская фалеристика

2.9.1. Предметная область фалеристики, ее источниковедческий потенциал. От фалеры до религиозного ордена. Ордена францисканцев и доминиканцев. Орден тамплиеров. Орден Подвязки.

2.9.2. Российские ордена.

Первые русские награды: орден Святого Андрея Первозванного, орден Освобождения, орден Святого Александра Невского, орден Великомученика и победоносца Георгия, орден Святого равноапостольного князя Владимира. Младшие российские ордена: орден Святой Анны и орден Святого Станислава. Зарождение советской наградной системы. Орден «Красное знамя», орден Трудового Красного Знамени РСФСР, орден Ленина, звания Героя Советского Союза и Героя Социалистического труда. Медаль «Золотая звезда» и золотая медаль «Серп и молот». Награды Великой Отечественной войны. Орден Отечественной войны. Ордена Суворова, Кутузова и Александра Невского, их статуты. Орден Богдана Хмельницкого. Ордена Ушакова и Нахимова. Орден Победы. Орден Славы. Медали Великой Отечественной войны. Эволюция наградной системы СССР в 1950-1980-х гг. Ордена и медали как средство формирования массового сознания советских людей. Символика современных российских наград.

2.10. Палеография

2.10.1. Палеография как историческая дисциплина.

Предмет, метод, задачи палеографии, ее связь с источниковедением. Письмо как процесс коммуникации посредством знаковой системы. Письмо как система фиксации устной речи на вещественном материале, как средство сохранения информации во времени и пространстве. Возникновение письма. Основные системы письма. Мнемоническое письмо. Предметное письмо. Пиктография. Идеография. Буквенно-звуковое письмо.

2.10.2. Материалы и орудия письма.

Глина, папирус, пергамен, палимпсест, бумага, береста. Их производство и использование. Водяные знаки на бумаге как средство для определения возраста рукописи. Способы использования бумаги: свитки и тетради. Составы и скрепы. Печатный лист. Размеры рукописных книг. Чернила и перья.

2.10.3. Русская палеография.

Дискуссия о появлении письменности на Руси. Сведения о миссии братьев Кирилла и Мефодия. Вопрос о двух славянских азбуках. Кириллица. Глаголица, ее соотношение с кириллицей. Гипотеза П. И. Шафарика. Вопрос о «протоглаголическом» и «протокириллическом»

письме. Буквенный состав кириллицы. Название и порядок расположения букв. Буквенный состав глаголицы. Соотношение славянских азбук с греческим алфавитом. Числовое значение букв. Древние восточнославянские рукописи. Фальсификация письменных источников. Введение гражданского алфавита и реформа правописания 1918 г.

2.10.4. Графика письма, оформление и украшение рукописей.

Этапы в развитии кириллического письма: устав, полуустав и скоропись. *Ранний устав IX-XII вв.*, его характерные черты: интервал между буквами, форма и толщина начертаний букв, их расположение в строке, применение титл, применение выносных букв. *Поздний устав XIII-XIV вв.* Причины изменения типа письма. Графические особенности позднего устава. *Полуустав*. Причины смены устава полууставным письмом. Особенности графики полууставного письма, его отличие от устава: начертание букв, лигатуры, титла, сокращения, выносные буквы. Изменения в расположении текста. *Скоропись*. Причины появления скорописи, этапы ее развития. Начало индивидуализации почерка. *Скоропись конца XIV-XV вв.* Начертания строчных и выносных букв, лигатуры. Сокращения и выносные буквы. Особенности применения «ъ» и «ь». *Скоропись XVI в.* Изменения в технике письма. Лигатуры, выносные буквы и взметы, начертание строчных и выносных букв. *Скоропись XVII-XVIII вв.* Ускоренное письмо. Многообразие вариантов строчных и надстрочных букв. Введение гражданского алфавита. Упрощение написания букв и уменьшение вариантов их начертания. Сокращение употребления архаических и появление новых букв. Деление текста на слова, Знаки препинания. Переход к новой системе записи цифр. *Вязь* как декоративное письмо. *Тайнопись*, причины появления «тайного письма». *Формат и переплет*: тетрадь, рукописная книга, альбом, типографская книга. *Орнамент*: геометрический, тератологический (чудовищный), старопечатный стиль, барокко, ампир. *Миниатюра*, ее происхождение и модификация.

3. ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Очное отделение

Специальность «История»

Наименование темы	Трудоемкость часов			
	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
	Лекции	Практические занятия	Рефераты	Индивидуальная работа
1. Введение	2			
2. Историческая ономастика	4	4		
3. Историческая хронология	4	4		
4. Историческая метрология	4	4		
5. Историческая нумизматика	4	4		
6. Сфрагистика как историческая дисциплина	4	4		
7. Историческая геральдика	6	4		
8. Генеалогия	4	4		
9. Русская фалеристика	4	2		
10. Палеография	18	6		
Итого:	54	36	30	60

Специальность «Истории и культурология»

Наименование темы	Трудоемкость часов			
	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
	Лекции	Практические занятия	Рефераты	Индивидуальная работа
1. Введение	2			
2. Историческая ономастика	2	2		
3. Историческая хронология	2	4		
4. Историческая метрология	2	4		
5. Историческая нумизматика	2	4		
6. Сфрагистика как историческая дисциплина	2	4		
7. Историческая геральдика	2	4		
8. Генеалогия	2	2		
9. Русская фалеристика	2	2		
10. Палеография	2	4		
Итого:	18	18	16	20

Специальность «Музеология»

Наименование темы	Трудоемкость часов			
	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
	Лекции	Практические занятия	Рефераты	Индивидуальная работа
1. Введение	2			
2. Историческая ономастика	4	4		
3. Историческая хронология	4	4		
4. Историческая метрология	4	4		
5. Историческая нумизматика	4	4		
6. Сфрагистика как историческая дисциплина	4	4		
7. Историческая геральдика	4	4		
8. Генеалогия	4	4		
9. Русская фалеристика	4	2		
10. Палеография	18	6		
Итого:	52	36	40	48

Заочное отделение

Специальность «История»

Наименование темы	Трудоемкость часов			
	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
	Лекции	Практические занятия	Рефераты	Индивидуальная работа
1. Историческая ономастика	2			
2. Историческая хронология	2	2		
3. Историческая метрология и нумизматика	2			
4. Сфрагистика как историческая дисциплина	4	2		
5. Историческая геральдика	2			
6. Генеалогия				
7. Русская фалеристика		2		
8. Палеография	2	2		
Итого:	10	8	80	82

Специальность «Музеология»

Наименование темы	Трудоемкость часов			
	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
	Лекции	Практические занятия	Рефераты	Индивидуальная работа
1. Историческая ономастика	2			
2. Историческая хронология	2	2		
3. Историческая метрология и нумизматика	2			
4. Сфрагистика как историческая дисциплина	2			
5. Историческая геральдика	2			
8. Генеалогия				
9. Русская фалеристика				
10. Палеография	2	2		
Итого:	18	4	70	84

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ

4.1. Основная литература

4.1.1. Учебники и учебные пособия:

1. Бойко В. П. Основы вспомогательных исторических дисциплин: учеб. пособие. - Томск, 2005.
2. Вспомогательные исторические дисциплины: учеб.-метод, модуль / под ред. В. А. Муравьева. - М., 2004.
3. Гусарова Т. П. Введение в специальные исторические дисциплины. - М., 1990.
4. Иванова Т. Л. Старославянский язык. - М., 1997.
5. Леонтьева Г. А. Вспомогательные исторические дисциплины / Г. А. Леонтьева, П. А. Шорин, В. В. Кобрин. - М., 2000.
6. Леонтьева Г. А. Ключи к тайнам Клио. - М., 1994.
7. Муравьев А. В. Палеография. - М., 1975.
8. Онучин А. Н. Твое родословное древо: практ. пособие по составлению родословной. - Пермь, 1992.
9. Пронштейн А. П. Вспомогательные исторические дисциплины / А. П. Пронштейн. В. Я. Кияшко. - М., 1973.

10. Пронштейн А. П. Использование вспомогательных исторических дисциплин при работе над источниками. - М, 1967.
11. Рейсер С. Л. Палеография и текстология нового времени. - М. 1970.
12. Римский С. В. Вспомогательные исторические дисциплины: учеб. пособие. - М, 2006.
13. Тихомиров М. Н. Русская палеография / М. Н. Тихомиров, А. В. Муравьев. - М., 1966.
14. Черепнин Л. В. Русская палеография. - М., 1956.

4.1.2. Литература по профессионально значимым проблемам:

1. Бикерман Э. Хронология Древнего мира: Ближний Восток и античность. - М., 1975.
2. Воробьева И. А. Ономастика в школе. - Барнаул, 1987.
3. Воробьева И. А. Язык Земли: о местных географических названиях Западной Сибири. - Новосибирск, 1973.
4. Всеволодов И. В. Беседы о фалеристике: из истории наградных систем. - М., 1990.
5. Драчук В. С. Рассказывает геральдика. - М., 1977.
6. Ермолаев И. П. Историческая хронология. - Казань, 1980.
7. Каменцева Е. И. Русская метрология / Е. И. Каменцева, Н. В. Устюгов. - М., 1965.
8. Каменцева Е. И. Русская сфрагистика и геральдика / Е. И. Каменцева, Н. В. Устюгов. - М., 1974.
9. Кучеренко Э. И. Нумизматика в школе / Э. И. Кучеренко, Д. И. Мошнягин.-М., 1968.
10. Лакиер А. Русская геральдика. - М., 1993.
11. Попов А. И. Названия народов СССР: введ. в этнонимику. - Л., 1973.
12. Русская ономастика и ономастика России: слов. / под ред. О. Н. Трубачева. - М., 1994. - (Рус. энцикл.).
13. И.Савельева И. М. История и время: в поисках утраченного / И. М. Савельева, А. В. Полетаев. - М., 1997.
14. М.Соболева Н. А. Российская областная и городская геральдика XVIII-XIX вв. - М. 1981.
15. Соболева Н. А. Русские печати. - М., 1991.
16. Соболева Н. А. Символы России / Н. А. Соболева, В. А. Артамонов. - М., 1993.
17. Спасский И. Г. Русская монетная система. - М, 1960.
18. Суперанская А. В. Имя через века и страны. - М., 1998.
19. Суперанская А. В. Что такое топонимика. - М., 1985.
20. Фридрих И. История письма / пер. с нем.; вступит, ст. и коммент. И. М. Дьяконова. - М., 1979.
21. Хорошкевич А. Л. Символы русской государственности. - М., 1993.
22. Шепелев Л. Е. Титулы, мундиры и ордена в Российской империи. - Л., 1991.
23. Янин В. Л. Актовые печати Древней Руси X-XV вв. - М., 1970. - Т. 1-2.

4.2. Дополнительная литература

1. Аванесов Р. И. Об одном неправильном употреблении мужского отчества // Рус. речь. - 1977. - № 6. - С. 63-68.
2. Агеева Р. А. Страны и народы: происхождение названий. - М., 2002.
3. Аксенов А. И. Генеалогия // Вопр. истории. - 1972. - № 10. - С. 206-212.
4. Аксенов А. И. Очерки генеалогии уездного купечества XVIII в. - М., 1993.
5. Арсеньев Ю. В. Геральдика: лекции, читанные в Московском археологическом институте в 1907/1908 г - М., 1908.
6. Афанасьев А. Поэтические воззрения славян на природу: в 3 т. - М., 1994.
7. Белинский В. Русский геральдический словарь. - СПб., 1912-1913. - Вып. 1-2.
8. Бережков Н. Г. Хронология русского летописания. — М., 1963.
9. Бондалетов В. Д. Русская ономастика. - М., 1983.
10. Боровский Я. Е. Мифологический мир древних киевлян. - Киев, 1982.
11. Бурый П. А. Москва купеческая. - М., 1990.
12. Бычкова М. Древо рода: семейный летописец / М. Бычкова, Л. Куза // Родина. - 1991. - № 2. - С. 80-85.
13. Векслер А. Г. Московские клады / А. Г. Векслер, А. С. Мельникова. - М., 1973.
14. Веселовский С. Б. Ономастикон. - М., 1974.
15. Вилинбахов Г. В. Всадник русского герба // Тр. / Гос. Эрмитаж. - 1981. - Т. 21. - С. 117-121.
16. Вилинбахов Г. В. Флаги России // Наука и жизнь. - 1990. - № 12. - С. 88-91.
17. Винклер П. П. Русская геральдика: история и описание русских гербов с изображением всех дворянских гербов, внесенных в Общий гербовник Всероссийской империи. - СПб., 1892-1894. - Вып. 1-3.
18. Володомонов Н. В. Календарь: прошлое, настоящее, будущее. - М., 1987.
19. Волчек О. Д. Имя и профессия // Социс. - 2000. - № 2. - С. 108-109.
20. Ганжина И. М. Словарь современных русских фамилий. - М., 2001.
21. Гафуров А. Имя и история. - М., 1987.
22. Гербы и флаги СССР. - М., 1972.
23. Горбаневский М. В. В мире имен и названий. - М., 1987.
24. Греков Б. Д. Киевская Русь. - М., 1953.
25. Громов М. Н. Русская философская мысль X-XVII вв. / М. Н. Громов, Н.С. Козлов. - М., 1990.
26. Громыко М. М. Социально-экономические аспекты изучения генеалогии непривилегированных сословий феодальной Сибири // История и генеалогия. - М., 1977. - С. 197-237.
27. Грушко Е. А. В мире имен и названий / Е. А. Грушко, Ю. М. Медведев. - М., 1998.
28. Грушко Е. А. Энциклопедия русских имен / Е. А. Грушко, Ю. М. Медведев. - М., 2000.

29. Гуревич А. Я. Время как проблема культуры // Вопр. философии. -1969. -№3.- С. 105-116.
30. Демидова Н. Ф. Русские городские печати XVIII в. // Города феодальной России. - М., 1966.-С. 518-529.
31. Демин А. С. Писатель и общество в России XVI-XVII вв. - М., 1985.
32. Деррида Ж. Эссе об имени. - М.; СПб., 1998.
33. Дмитриев В. Г. Скрывшие свое имя: (из истории анонимов, псевдонимов).- М., 1977.
34. Драчук В. С. Дорогами тысячелетий. - М, 1977.
35. Дунин-Борковский К. И. Гербы // Энциклопедия государства и права. - М., 1929.-Т. 1.-Стб. 413-422.
36. Ермолович Д. И. Имена собственные на стыке языков и культур. - М., 2001.
37. Забияко А. П. История древнерусской культуры. - М., 1995.
38. Завельский Ф. С. Время и его измерение. - М., 1987.
39. Замалеев А. Ф. Философская мысль в средневековой Руси (IX-XVI вв.). - Л., 1987.
40. Звягинцев Е. История герба СССР // Ист. журнал. - 1937. - № 5. -С. 130-134.
41. Зеленин Д. К. Восточнославянская этнография. - М., 1991.
42. Исторический очерк российских орденов и Сборник основных орденских статутов. - СПб., 1892.
43. Каменцева Е. И. Две украинские печати из собрания ГИМ // Нумизматика и сфрагистика. - Киев, 1963. - Т. 1. - С. 203-205.
44. Каменцева Е. И. Как создавался советский герб / Е. И. Каменцева, А. Н. Луппол // Вопр. истории. - 1962. -№ 12. - С. 194-198.
45. Каменцева Е. И. Русская хронология. - М, 1960.
46. Каменцева Е. И. Хронология. - М., 1967.
47. Киселев Г. Ф. В. И. Ленин и создание государственной печати и герба РСФСР / Г. Ф. Киселев, В. Л. Любишева // История СССР. - 1966. - № 5. -С. 21-26.
48. Козлов В. П. Тайны фальсификации. - М., 1996.
49. Королева И. А. Из истории термина отчество // Рус. речь. - 2002. - № 2. – С. 84-88.
50. Котков С. И. Предки - невидимки // Рус. речь. - 1983. - № 3. - С. 93-99.
51. Кузнецов С. К. Курс лекций по метрологии и хронологии, читан в Московском археологическом институте в 1908/1909 акад. г. - М., 1909.
52. Куперт Т. Ю. Томские династии, XX в. - Томск, 1996.
53. Лавренов В. И. Тверская геральдика конца XIV - XV в. // Гербовед. - 1996. - №9.- С. 26-31.
54. Ланн Е. Литературные мистификации. - М.; Л., 1930.
55. Ларичев В. Е. Лунные и солнечные календари древнекаменного века // Календарь в культуре народов мира. - М., 1993. - С. 38-70.
56. Лебедева Н. Иванов - сын Ивана: к вопросу об идентификации личности // Учитель. - 2003. - № 2. - С. 65-70.

57. Лихачев Н. П. Древнейшая сфрагистика: из лекций по дипломатике. - СПб., 1906.
58. Лихачев Н. П. Материалы для истории византийской и русской сфрагистики -Л., 1930. - Вып. 1.
59. Лихачев Н. П. Русская сфрагистика. - СПб., 1900.
60. Лоцкотка Ч. Развитие письма. - М., 1950.
61. Лукомский В. К. Русская геральдика / В. К. Лукомский, Н. Л. Типольт. - Пг., 1915.
62. Лурье Я. С. Идеологическая борьба в русской публицистике конца XV начала XVI в. - М; Л., 1960.
63. Майстров Л. Е. Народные деревянные календари / Л. Е. Майстров, С. К. Просвиркина // Историко-астрономические исследования. - М., 1960. - Вып. 6. - С. 269-298.
64. Майстров Л. Е. Рунические календари // Историко-астрономические исследования. - М., 1962. - Вып. 8. - С. 269-283.
65. Медушевская О. М. Историческая наука и генеалогия // Вопр. истории. -1970.- №2.-С. 187-188.
66. Медынцева А. А. Начало письменности на Руси по археологическим данным // История, культура, этнография и фольклор славянских народов. - М., 1983.-С. 86-97.
67. Мелетинский Е. М. Время мифическое // Мифы народов мира: энцикл. - М., 1980.-Т. 1.-С. 252-253.
68. Молчанов А. А. К вопросу о художественных особенностях и портретности изображений на древнейших русских монетах // Вестн. / МГУ. Сер. 9: история. - 1973. - № 3. - С. 72-86.
69. Молчанов Ю. Б. Проблема времени в современной науке. - М., 1990.
70. Муравьев А. В. Очерки истории русской культуры IX-XVII вв. / А. В. Муравьев, А. М. Сахаров. - М. 1984.
71. Мурзаев Э. М. География в названиях. - М., 1979.
72. Никонов В. А. География фамилий. - М., 1988.
73. Никонов В. А. Словарь русских фамилий. - М., 1993.
74. Подсеваткин С. Энциклопедия псевдонимов. - М., 1999.
75. Поль Р. Человек придумал книгу. - М., 1950.
76. Полякова Е. Н. Из истории русских имен и фамилий. - М., 1975.
77. Попов А. И. Географические названия: (введ. в топонимику). - М.; Л., 1965.
78. Попович М. В. Мировоззрение древних славян. - Киев, 1985.
79. Порфиридов Н. Г. Новгородская «вечевая печать» // Вспомогательные исторические дисциплины.-Л., 1969. - Т. 2. - С. 190-198.
80. Пронштейн А. П. Хронология / А. П. Пронштейн, В. Я. Кияшко. - М., 1981.
81. Резун Д. Я. Родословная сибирских фамилий. - Новосибирск, 1993.
82. Рыбаков Б. А. Календарь древних славян // Наука и человечество. - М., 1962. - С. 95-105.
83. Савелов Л. М. Лекции по русской генеалогии, читанные в Московском археологическом институте. - М., 1909.

84. Сапрыков В. Над Россией флаг России // Наука и жизнь. - 1992. - № 2. - С. 65-68.
85. Святский Д. О. Очерки астрономии в Древней Руси // Историко-астрономические исследования. - М., 1966. - Вып. 9. - С. 11-124.
86. Селешников С. И. История календаря и хронология. - М., 1977.
87. Симченко Ю. Б. Календари народов Сибири / Ю. Б. Симченко, А. В. Смоляк, З. П. Соколова // Календарь в культуре народов мира. - М., 1993. - С. 201-253.
88. Сказания о начале славянской письменности / вступит. ст., пер. и коммент. Б. Н. Флори. - М., 1981.
89. Словарь исторических терминов, имен и историко-географических названий / сост. А. П. Торопцев. - М., 2002.
90. Соболева Н. А. Герб Москвы: к вопросу о происхождении // Отечество, история. - 1997. - № 3. - С. 3-22.
91. Соболева Н. А. Российская городская геральдика // Вопр. истории. - 1976. - № 3. - С. 49-64.
92. Соколов А. В. Символы государственного суверенитета. - Саратов, 1969.
93. Спасский И. Г. Иностранные и русские ордена до 1917 г. - СПб., 1993.
94. Спасский И. Г. Медали и монеты петровского времени / И. Г. Спасский, Е. С. Щукина. - Л., 1974.
95. Сперансов Н. Н. Земельные гербы России XI-XIX вв. - М., 1974.
96. Справочник личных имен народов РСФСР. - М., 1987.
97. Ступников А. А. Родословная. - Киров, 1990.
98. Суперанская А. В. Блуждающие огни: (о редких и редчайших фамилиях) // Рус. речь. - 1996. - № 4. - С. 79-84.
99. Суперанская А. В. Как вас зовут? Где вы живете? - М., 1964.
100. Суперанская А. В. Неофициальные формы русских личных имен // Русская речь. - 2001. - № 1. - С. 85-90.
101. Сюзюмов М. Я. Хронология всеобщая. - Свердловск, 1971.
102. Тихомиров М. Н. Русская культура X-XV вв. - М., 1968.
103. Толстой И. И. Древнейшие русские монеты Великого княжества Киевского. - СПб., 1882.
104. Толстой Н. И. Древняя славянская письменность и становление этнического самосознания у славян // Развитие этнического самосознания у славянских народов в эпоху раннего Средневековья. - М., 1982. - С. 236-249.
105. Уайтхед Д. Серьезные забавы. - М., 1996.
106. Зденков В. В. Монеты России, 1700-1917 гг. - М., 1985.
107. Унбегаун Б. О. Русские фамилии. - М., 1989.
108. Успенский Б. А. Филологические разыскания в области славянских древностей. - М., 1982.
109. Федоров-Давыдов Г. А. Монеты рассказывают. - М., 1990.
110. Федосюк Ю. А. Русские фамилии. - М., 1981.
111. Флеров В. С. Основы нумизматики. - Ярославль, 1982.
112. Хайдеггер М. Время и бытие. - М., 1993. - С. 391-406.
113. Чайкина Ю. И. Почему у русских исчезло второе личное им 2002. - № 3. - С. 97-100.

114. Черепнин Л. В. Новгородские берестяные грамоты как исторический источник. - М., 1969.
 115. Черепнин Л. В. Русская метрология. - М., 1944.
 116. Шайкевич А. Я. Социальная окраска имени и его популярность // Рус. язык: прил. к газ. «Первое сентября». - 2003. - № 4. - С. 3-4.
 117. Шохин К. В. Очерк истории эстетической мысли в России: (древнерусская эстетика XI-XVII вв.). - М., 1963.
 118. Щепкин В. Н. Русская палеография. - М., 1967.
 119. Юхт Л. И. Русские деньги от Петра Великого до Александра I. - М., 1994.
 120. Янин В. Л. Денежно-весовые системы русского Средневековья: домонгольский период. - М., 1956.
 121. Янин В. Л. Я послал тебе бересту. - М., 1975.
-

5. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ И КУРСОВЫХ РАБОТ

1. «Не офицер я, не асессор, я по кресту не дворянин». История моего рода в контексте истории страны.
2. История генеалогических исследований в России.
3. Топонимика Новосибирской области как исторический источник.
4. Гидронимы Сибири как источник изучения этнической истории региона.
5. «Пройдусь по Абрикосовой, сверну на Виноградную...». Типология и история урбонимов Новосибирска.
6. «Повесть временных лет» как источник изучения личных имен древнерусского государства.
7. «От Кощея до Лагшмивары». Основные этапы развития личных имен в России.
8. «Что в имени тебе моем...». Данные русской антропонимики как исторический источник.
9. Дискуссия о первородстве глаголицы и кириллицы в отечественной исторической науке.
10. Основные этапы развития русской письменности.
11. Новгородские берестяные грамоты - источник изучения повседневной истории русского человека XН-XV вв.
12. Счет времени у восточных славян в древности и средневековье.
13. Основные этапы развития календаря в России.
14. Календарные системы народов мира как источник изучения их темпоральных представлений и этнопсихологии.
15. Источниковедческий потенциал календарей Древнего мира.
16. Зарождение русской государственной символики при Иване III.
17. Семиотика символов государственности Московской Руси.
18. История инсигний в контексте становления русской государственности.

19. Ордена начала XVIII в. - источник реконструкции представлений Петра I о власти.
 20. Советские ордена как отражение истории страны.
 21. Советская государственная символика как источник реконструкции государственной идеологии.
 22. Древнерусские меры длины, поверхности, объема: история возникновения.
 23. Денежная реформа Елены Глинской.
 24. Денежная реформа Петра I и ее значение.
 25. Денежная реформа С. Ю. Витте в Сибири.
 26. Прикладные и вислые печати в русском государстве XV в.
 27. Гербовник и русские родословные книги.
 28. Генеалогия сибирского купечества.
 29. Гербоводика сибирского купечества.
 30. Варианты типологии гербов русских городов.
 31. Гербы сибирских городов как источник по истории региона.
 32. Школьные граффити как источник изучения детского фольклора.
 33. Этнонимы коренных народов Сибири как этноисторический источник.
 34. Российские гимны как источник изучения государственной идеологии.
-

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Задания для групповой и индивидуальной самостоятельной работы в течение семестра помещены в разделах «Задания» и включены в планы семинарских занятий. Помимо этого, студенты во время изучения курса самостоятельно пишут реферативную работу, посвященную одной из вспомогательных исторических дисциплин.

Написание реферата

- 1) Выберите тему из соответствующего раздела УМК или предложите свою.
- 2) По образцу приведенного в УМК списка литературы составьте свой собственный список, самостоятельно сделав библиографические описания выявленных по указателям и каталогам книг и статей.
- 3) Изучив труды исследователей, определите задачи и примерную структуру своей работы.

4) Приступайте к написанию работы, по необходимости консультируясь с преподавателем.

5) Оформите работу по правилам подготовки рукописей к изданию, обращая внимание на правильность оформления сносок и списка литературы.

6) Имейте в виду, что иллюстративный материал сделает содержание вашего реферата более наглядным.

7) Помните об обязательных компонентах реферативной работы. Она, как правило, включает следующие разделы:

Введение, включающее обоснование актуальности темы, историографию темы (с выводом о степени изученности темы), цель и задачи работы, краткую характеристику привлеченных источников.

Несколько разделов основной части - в каждом из них рекомендуется решать одну из поставленных во введении задач, описывая осуществляемые исследовательские процедуры.

Заключение, в котором подводятся генеральные итоги продвижения к цели, решения поставленных в работе задач.

Список использованных источников и литературы.

Приложение (этот раздел является факультативным).

Защита реферата

Итогом работы над рефератом является его презентация перед товарищами по группе.

1. Заранее напишите текст выступления на 8-10 минут, который включает в себя основные результаты вашей работы.

2. Постарайтесь, чтобы из вашего выступления были очевидны этапы работы над рефератом, ваши достижения и трудности.

3. Продумайте «визуальное» оформление вашего выступления. Заранее приготовьте меловые схемы, таблицы, иллюстрации, кино- и фотоматериалы. По возможности постарайтесь сопроводить свой текст электронной презентацией.

4. Помните, что хорошо воспринимается эмоционально насыщенное выступление, способное пробудить интерес аудитории к теме вашего реферата.

5. Не забывайте, что вопросы по содержанию выступления свидетельствуют об интересе аудитории к сделанной вами работе.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МАТЕРИАЛЫ К ЛЕКЦИОННОМУ КУРСУ

Вспомогательные исторические дисциплины как система научного знания

1. Место вспомогательных исторических дисциплин в системе профессионального обучения историков.

2. Предмет, объект и задачи вспомогательных исторических дисциплин.

3. История становления вспомогательных исторических дисциплин в России.

Литература:

1. Леонтьева Г. А. Вспомогательные исторические дисциплины / Г. А. Леонтьева, П. А. Шорин, В. Б. Кобрин. - М., 2003.

2. Муравьев В. А. Вспомогательные исторические дисциплины: учеб.-метод. модуль. - М., 2004.

3. Римский С. В. Вспомогательные исторические дисциплины: учеб. пособие. - М., 2006.

Вспомогательные исторические дисциплины, «формирование которых, как и формирование научного исторического знания, идет уже более трех столетий, представляют один из самых насыщенных разделов исторического знания»¹. Вместе с тем, вспомогательные науки истории (название «вспомогательные» в большей мере традиционно) являют собою один из важнейших разделов исследовательского инструментария истории, и не только истории, но и всего корпуса соплеменных социальных и гуманитарных знаний. Вспомогательные исторические дисциплины нужны не только историку. «Их методами и наблюдениями в той или иной мере, напрямую или опосредованно, через историческую науку, постоянно пользуются правоведы и филологи, искусствоведы и политологи, экономисты и литературоведы, географы, культурологи и специалисты многих иных отраслей гуманитарного знания»². Вспомогательные исторические дисциплины (ВИД) представляют собой комплекс предметов, которые давно стали

¹ Муравьев В. А. Вспомогательные исторические дисциплины. – М., 2004. – С. 9.

² Там же. – С. 10.

неотъемлемой частью процесса обучения в российских педагогических вузах. В учебный план исторических факультетов ВИД введены в 1970/71 учеб. году.

История изучается и познается через исторические источники, дошедшие из прошлого. Исторические источники весьма разнообразны. Их выявлением, классификацией, разработкой методов изучения, анализом и определением ценности для изучения истории занимается одна из важнейших наук - источниковедение. Но если источниковедение всесторонне изучает исторический источник, привлекая опыт многих смежных дисциплин, то ВИД являются областями научного знания узкой специализации.

Вспомогательными историческими дисциплинами называются научные дисциплины, имеющие свою область исследования и разрабатывающие методики, технические приемы для решения задач внешней критики исторических источников определенного вида.

К числу ВИД относятся: палеография, метрология, хронология, сфрагистика, геральдика, нумизматика, генеалогия, ономастика, дипломатика, эпиграфика, историческая география и др.

Предмет исследования и *теоретические вопросы*, которые разрабатываются вспомогательными историческими дисциплинами, определяются: типом источника (письменный источник, печать, монета, герб); видом источника (акт, летопись, хроника, мемуары); характером материала, из которого изготовлен источник, содержащий письменную информацию (пергамен, бумага, береста, камень, металл). *Объектом* исследования *палеографии* являются внешние признаки рукописных источников, а именно - графика букв, художественные украшения, материал для письма. *Хронология* исследует различные системы счисления времени, разрабатывает методики обработки прямой и косвенной датировки. *Метрология* исследует существовавшие в разные периоды истории меры длины, веса, поверхности и вместимости, а также их соотношения с современной системой мер. Областью изучения *сфрагистики* являются печати, а *геральдики* - гербы. *Нумизматика* изучает денежно-весовые системы, монеты, надписи на них и денежное обращение. *Генеалогия* занимается вопросами происхождения семей и родов, составлением родословных. *Ономастика* изучает имена собственные, а историческая ономастика - их историю.

Значение ВИД давно вышло за те рамки, которые как бы очерчены самим их наименованием. Однако появление и развитие приемов и понятий, которые впоследствии стали ВИД, было вызвано чисто

практическими нуждами. Исходя из этого, каждую из вспомогательных исторических дисциплин до ее научного изучения и использования можно условно рассматривать как практическую: практическую палеографию, практическую хронологию, практическую метрологию и т. д.

В XVI-XVIII вв. развитие практической палеографии выразилось и составлении учебных пособий, предназначенных для передачи практических навыков в области рукописной и печатной графики, а также украшения рукописей. Но особенно большое значение приобрело использование приемов практической палеографии в судебной экспертизе. В условиях единого Российского государства обострились противоречия в вопросах, связанных с землей, рентой и т. д. Появилось много фальшивых документов, фальсифицирующих право тех или иных лиц на землю и душевладение. Развитие внутренней и внешней торговли, складывание всероссийского рынка повысили потребность в знаниях, необходимых при подсчете площадей, длины, веса, объеме. Эта же необходимость способствовала появлению справочников, содержащих обобщенные сведения из области практической метрологии. Среди них важное место занимала составленная в XVI в. «Торговая книга». В XVII в. появилось своего рода руководство по арифметике и основам алгебры. В XVI-XVII вв. для составления писцовых книг было создано руководство по измерению земельных площадей - «Книга сошного письма». В XV-XVII вв. практическая хронология развивалась по двум направлениям. Одно из них было связано с накоплением практических знаний в области астрономии и математики, необходимых для определения времени. Другое направление продолжало традицию вычисления пасхалий. Развитие практической генеалогии в XV-XVII вв. было связано с деятельностью государственной власти и нуждами боярства и дворянства. В Русском государстве требовалось соблюдение строгой иерархии при назначении на службу, это и явилось причиной появления частных родословных которые в середине XVI в. вошли в официальный источник – «Государев родословец». После отмены местничества в 1682 г. была предпринята попытка обновить и пополнить родословные росписи, Результатом работы стало создание «Бархатной книги». В XVII в. по указу Алексея Михайловича был составлен царский «Титулярник», в котором отражалась эмблематика гербов, рисунки сопровождалась комментариями.

В XVIII в. ученые поставили вопрос о необходимости научного изучения ВИД. Сведения по ним содержались в трудах М. В. Ломоносова,

М. М. Щербатова, И. И. Болтина. Однако само понятие о палеографии, метрологии, хронологии, сфрагистике, нумизматике, ономастике как особых исторических дисциплинах получило развитие только в XIX в.

Следующий этап в развитии ВИД был связан с выявлением, публикацией и критикой исторических источников, а также написанием научных трудов по истории России. В первой половине XIX в. группой ученых (Е. А. Болховитинов, К. Ф. Клайдович, П. М. Строев) была проведена работа по выявлению в библиотеках и архивах памятников древнерусской письменности. Систематизация архивных фондов и их изучение способствовало накоплению информации о печатях, сохранившихся при документах. Выявление материала сопровождалось его публикацией. Параллельно с этим шло составление справочного аппарата, включающего описание графики букв, материала для письма, объяснение значения метрологических единиц и внешнего вида печатей. Эта работа способствовала накоплению и осмыслению приемов и методов научной критики источников для палеографии, сфрагистики, метрологии, хронологии и пр. Появляются сборники палеографических текстов, изданные П. И. Ивановым и И. П. Сахаровым, таблицы водяных знаков, выявленных И. П. Лаптевым и К. Я. Тромониным. Публикуются статьи о русских мерах длины и веса, о торговых ценах на товары и хлеб, началось описание материалов по русской метрологии, завершившееся книгой Ф. И. Петрошевского «Общая метрология» (1849 г.). Полное собрание русских летописей способствовало началу дискуссии о летосчислении Древней Руси, «старшинстве» мартовского или сентябрьского годов. Тогда же были обобщены и изложены сведения о календарях, а П. В. Хавский обратился к составлению хронологических таблиц. К середине XIX в. относится начало издания специальных альбомов снимков русских печатей и попытка их классифицировать. Итогом работы стала публикация «Общего гербовника дворянских родов», работа над которым велась еще с конца XVIII в. Сводным трудом по сфрагистике и геральдике стала работа А. Б. Лакиера «Русская геральдика», где впервые была сделана попытка обзора русских печатей и их научная классификация.

Исследования второй половины XIX - начала XX в. продолжили выявление и обобщение материалов, связанных с ВИД. Вместе с тем, в работах этого периода более отчетливо проявилось стремление вычленить каждую из вспомогательных исторических дисциплин, определить ее место и предмет, наметить цель, усовершенствовать методические приемы и отойти от описательности. Появляются работы:

по палеографии - Е. Ф. Карского, Р. Ф. Брандта, Н. М. Карийского, П. П. Лихачева; хронологии («Единицы счета времени по Лаврентьевской и первой Новгородской летописи» Н. В. Степанова); генеалогии («Библиографический указатель по истории геральдики и родословию русского дворянства» Л. М. Савелова). В трудах И. И. Толстого, А. В. Орешникова, А. К. Маркова был изучен, обобщен и классифицирован материал русской, античной и восточной нумизматики. Таким образом, в результате развития исторической науки и источниковедения в целом в области ВИД был выявлен и собран значительный материал, опубликовано большое количество источников, написаны ценные статьи, справочники, монографическая литература. Однако продолжали оставаться нечетко выраженными предмет и задачи отдельных дисциплин. Некоторые из них рассматривались как прикладные по отношению к другим (например, сфрагистика - как прикладная к дипломатике, геральдика - к генеалогии). Заполнение белых пятен, уточнение ряда положений стало делом развития ВИД в последующий период. В работах Л. В. Черепнина, М. Н. Тихомирова, А. В. Арциховского, Б. А. Рыбакова, И. Г. Спасского, Н. В. Устюгова, В. И. Каменцевой, Н. А. Соболевой и других получили развитие исторический подход, теоретическое переосмысление целей и задач, совершенствование методик исследования. Достоинством этих работ является рассмотрение объектов и явлений, которыми занимаются вспомогательные исторические дисциплины, в тесной связи с конкретными реалиями социально-политического и экономического развития страны. Расширение объекта исследования ВИД, их методики способствовало появлению на базе традиционных исторических дисциплин новых. К их числу относятся кодикология, берестология, финигранология, бонистика и др.

Историческая ономастика

1. Предмет и задачи исторической ономастики.
2. Основные этапы становления русских личных имен.
3. Словообразовательные типы русских фамилий.
4. Пути возникновения топонимов, этнонимов, космонимов.

Литература

1. Бондалетов В. Д. Русская ономастика. - М., 1983.
2. Воробьева И. А. Ономастика в школе. - Барнаул, 1987.

3. Воробьева И. А. Язык Земли: о местных географических названиях Западной Сибири. - Новосибирск, 1973.
4. Леонтьева Г. А. Вспомогательные исторические дисциплины / Г. А. Леонтьева, П. А. Шорин, В. Б. Кобрин. - М., 2003.
5. Лосев А. Ф. Бытие. Имя. Космос. - М., 1993.
6. Никонов В. А. Биография фамилий. - М., 1988.
7. Петровский Н. А. Словарь русских личных имен. - М., 1996.
8. Суперанская А. В. Имя через века и страны. - М., 1990.
9. Суперанская А. В. Что такое топонимика. - М., 1985.
10. Унбегаун Б. О. Русские фамилии. - М., 1995.

Ономастика (onomastike) в переводе с греческого языка означает «искусство давать имена». Ономастика - наука, изучающая имена собственные, комплексная дисциплина, возникшая на стыке лингвистики с такими дисциплинами как география, этнография, зоология, астрономия, история.

Разделы ономастики связаны с разными категориями собственных имен. Каждый человек имеет имя, отчество, фамилию (указание на род, на ближайших родственников, предков). Получается, что любой человек живет в мире собственных имен и, прежде всего, *антропонимов*. Термин «антропоним» происходит от греческих слов «антропос» — человек, и «онима» - имя, название. Помимо антропонимики, составной частью ономастики являются *топонимика* (topos - место) - наука, изучающая происхождение названий географических объектов (топонимов). *Этнонимика* (ethnos - народ) - наука, изучающая названия народов (этносов). *Космонимика*, или *астронимика* (kosmos - мироздание, мир, небесный свод) - наука, изучающая происхождение названий небесных тел (космонимов или астронимов). *Зоонимика* изучает клички животных, *теонимика* - имена божеств и т. д.

Задачи, которые стоят перед *антропонимикой*, заключаются в исследовании происхождения и эволюции личных имен; в изучении влияния различных факторов на имяобразование; в выявлении этнокультурных контактов в области языка и имяобразования.

Исследователь В. Д. Бондалетов выделяет четыре этапа в развитии русской антропонимики: 1) с древнейших времен по X в. - дохристианский период восточнославянской антропонимики; 2) с XI по XVII в. - период «борьбы» исконно славянских (восточнославянских) имен с греко-византийскими, их русификации и перехода к системе канонических имен; 3) с XVIII в. по 1917 г. - этот период связан с

широким распространением на все слои общества трехчленной формулы именованья человека; 4) советский период.

Почему и для чего появились имена? По мнению русского исследователя И. В. Бестужева-Лады, можно выделить четыре функции имени: 1) *номинативно-дифференцирующую*: имя позволяет отличить одного человека от другого; 2) весьма интересную для историков функцию *социальную*: в традиционном обществе имя позволяет судить о социальной принадлежности человека; 3) *ритуальную* функцию: имя соответствует обычаям, традиции и моде; 4) *харизматическую* функцию, связанную с верой в сверхъестественную силу имени, с защитой от злых духов и покровительством со стороны добрых богов, святых.

Наиболее древние имена могут быть названы *архаическими*. Они были заимствованы из названий объектов животного и растительного мира (например, мужские имена Волк, Жеребило, Комар, Соболь и Муха, женские - Береза, Репа, Капуста), а также природных стихий - Гроза, Вода. Также личные имена производились от занятий (Быкодер, Гончар, Кожемяка, Шаповал), от вещей, сделанных руками человека - Кошель, Лопата. Наибольшее количество архаических имен соотносится с внешним обликом человека, его характером, физическими недостатками: Чернец, Белянка, Добруша, Гордей, Коротыш, Брюхан, Некрас, Немой, Плешак, Губан. С порядком рождения, семейными отношениями связаны имена Третьяк, Пятак, Последыш, Суббота, Неделя, Вешняк, Поздняк и др. Личное имя могло произойти от обстоятельств, предшествовавших рождению ребенка (Жданко, Иejдан, Несвой, Ненаш, Найден, Любим), от этнической принадлежности родителей (Угр, Чех, Рус, Воряжко). Встречались и составные имена - Рогатая Вошь, Лебедь Белая. Большое количество имен как бы наделяло своих носителей отрицательными свойствами. Например, имя Болдырь означало «выродок»; Верещага - «крикун, вздорный человек»; Щербак - «хапуга, несправедливый человек»; Суворка - «нелюдимый», Шибан - «драчун» и т. д.

Что касается *старославянских* и *славянских* имен, бытовавших до распространения христианства, то по большей части это имена, имеющие в основе своей корни *бор, гор, мир, люд, рад, добр, гнев, слав, стан*. Например: Остромир, Сувемир, Ратмир, Рада, Радята, Радомысл, Ладислав, Лада, Владимир, Славато, Славомила, Славен, Возврастислав, Ростислав.

Принятие христианства повлекло за собой своеобразную «христианскую антропонимическую революцию». Выбор имени стала регулировать церковь. Ребенок в России, чтобы быть крещеным, должен был получить имя из святцев. Поэтому не случайно, что родившееся в январе назывались Василиями, в марте - Алексеями, в июне и июле - Петрами, в июле и августе - Ильей. Но христианские имена не сразу были восприняты, и долгое время ребенку при рождении давали двойное имя: церковное христианское и «мирское» славянское.

В XVII-XVIII вв. имена служили *индикаторами социального различия*. Особенно противопоставлялись имена крестьянок и дворянок. Если у дворянок предпочитались имена Александра, Варвара, Екатерина, Елизавета, Мария, Наталья, Ольга, то у крестьянок - Василиса, Гликерия, Марфа, Фекла. Купчих часто называли Агафьей, Акулиной, Дарьей, Ириной, Ксенией, Мариной.

После Октябрьской революции появилось свыше 3000 новых имен. Теперь родители сами давали имя ребенку. В 1920-1930-е гг. появились имена Радий, Вольфрам, Ванадий, отражавшие названия химических элементов; Медиана, Гипотенуза (из области математики). Электрофина, Тракторина, Комбайн - имена, связанные с новой техникой. Гранит, Рубин, Алмаз - это названия минералов. Октябрина, Ноябрина, Декабрина - от названий «революционных» месяцев. Популярны были так называемые аббревиатурные имена, складываемые из лозунгов (Даздраперма, Икки, Роблен, Ревдита, Лоизэк, Чельнальдина, Урюрвкос); имена, прочитанные наоборот (Нинель); два - три имени, соединенные в одно (Марксэн, Владикатра).

К категории личных имен относится и *отчество*, которое указывает на принадлежность к отцу. История отчества у русских уходит в глубокую древность - к концу X в. Как заметил исследователь Н. М. Тупиков, уже в списках русских послов 945 г. при именах некоторых из них находятся отчества.

Возникло отчество для выполнения двух функций: во-первых, для уточнения лица, путем указания не только личного имени, которое могло совпадать у многих людей, но и имени отца; во-вторых, для выражения почтения, чествования. Отчество образовывалось так: личное имя плюс притяжательный суффикс -ов, -ев, -ин, -ич. Со временем произошло сращивание и закрепление суффиксов -ич и -ов (-ев) в -ович, -евич.

Сначала «с отчеством писались» лишь князья. Со времен Ивана Грозного отчество было наградой. При Екатерине II право на писание

отчества в современном виде (Иванович) получили лица, находящиеся на пяти высших ступенях табели о рангах, все нижестоящие писались с полуотчествами (Иванов). Запрещение крестьянам и другим нечиновным людям России писаться с полной формой отчества не означает, что они не употреблялись в обиходно-разговорной речи вообще. Более того, часть людей, вызывающих в деревне уважение, народ называл только по отчеству: Кузьмич, Глебовна. Октябрьская революция сделала отчество обязательной паспортной формой.

Фамилия - это наследственное семейное наименование, переходящее от родителя к детям, от мужа к жене или наоборот. Как антропонимическая единица фамилия возникла позже остальных. Сам термин «фамилия» употребляется среди славянских народов только у русских. Он был заимствован из латинского языка, где обозначал семейную хозяйственную единицу, куда входили и рабы. Появление в России фамилий (родовых прозваний) - прямое следствие развития феодальных производственных отношений, приведших к созданию централизованного государства. В этих условиях человек вступает в многочисленные отношения, юридически и документально оформленные. При небольшом количестве личных имен и образованных от них отчеств трудно было отличить человека, да еще в течение длительного времени. Фамилии и оказались тем необходимым звеном, которое позволило более точно отделять людей друг от друга.

Словообразовательные типы фамилий: 1) производные от личных имен - Иванов, Петров, Сидоров; 2) от прозвищных (архаических) имен (а прозвищем могло быть любое нарицательное слово) - Малых, Белоглазое, Кривошеее; 3) от прозвищ, в которых отразились флора и фауна - Медведев, Соболев, Барсуков; 4) от профессий и ремесел - Гончаров, Кузнецов, Шаповалов; 5) от топонимов - князь Шуйский (р. Шуя), Казанцев, Байкалов; 6) от этнонимов - Татарин, Черкасов, Польских и др.

Есть и еще один вариант фамилий. Это так называемые *искусственные фамилии*. Их на Руси получало чаще всего духовенство, иногда - представители крестьянства. В созданные в XVIII в. духовные семинарии часто отправлялись дети священников и крестьян, которые не имели фамилий. Поэтому в реестре записывалась фамилия по названию церкви: Покровский, Успенский, Вознесенский; по названию сел, Откуда пришли семинаристы: Белинский (с. Бельч), Чернышевский (с. Черновка); по «благозвучным» наименованиям драгоценностей, цветов, птиц, растений: Алмазов, Гиацинтов, Виноградов, Лебедев.

Топонимика - это наука, изучающая происхождение географических названий. Топонимы — одни из самых многочисленных разрядов собственных имен. Географические названия появились не случайно, а исходя из каких-то признаков, отражающих исторические или географические реалии.

Топонимы можно подразделить на несколько групп. *Хоронимы* (horos - граница) - это собственные имена территорий, районов, областей, стран, континентов (Евразия, Сибирь, Алтай). *Урбонимы* - собственные имена объектов внутри населенных пунктов, например, названия проспектов, улиц, площадей, переулков (Красный проспект, площадь Ленина). *Дромонимы* - собственные имена путей сообщения (Московский тракт, канал Волга - Дон, авиалиния Новосибирск - Санкт-Петербург). *Ойконимы* - имена любых поселений, как городского типа, так и сельского. *Гидронимы* - названия водных объектов, природных или искусственных (оз. Телецкое, р. Обь, Патриаршие пруды, Обское море). *Дримонимы* - имена лесов: Зеленая дубрава, Инюшенский бор.

Пути возникновения топонимов весьма многообразны. Они могут возникнуть в ходе *естественного называния*. Например, в соответствии с внешним признаком географического объекта - формой, размером, цветом, вкусом воды, местоположением, особенностью рельефа, наличием полезных ископаемых и т. п. Наиболее четко эта закономерность проявляется в гидронимике, в меньшей степени - в названиях населенных пунктов. Примеры: речка Крутишка (с крутыми берегами), оз. Глубокое, оз. Пустое (малорыбное), оз. Кривое, р. Змейка, Круглый мыс, с. Боровое, пос. Горняк. Реку Омь, на которой стоит большой промышленный город Омск, называли так за ее плавно и медленное течение (на языке барабинских татар слово «омь» значит «тихая»). Происхождение топонимов могло быть тесно связано с диалектными словами, обозначающими растительный и животный мир, словами из лексики охоты и рыболовства, земледелия. Например: Буян (открытый холм), Займище (болото), Мочище (озеро, где мочили коноплю). *Искусственная номинация* топонимов - явление более позднее, чем естественная. Ее характеризует наличие автора названия. Например, экспедиция Ляхова (1773 г.) потеряла на одном из полярных островов медный котел, а потому назвала его Котельным. Названия даются в честь выдающихся лиц, первооткрывателей: река Св. Лаврентия, г. Сантьяго (св. Яков), Земля Франса Иосифа, штат Луизиана, море Лаптевых, мыс Дежнева, Берингов пролив и пр.

Этнонимика (ethnos - народ) - это наука, изучающая происхождение названий различных народов. Этнонимы подразделяются на *эндоэтнонимы* — самоназвания и *экзоэтнонимы* — названия, данные другими народами. Например, «саха» - эндоэтноним, а «якуты» - экзоэтноним.

Классификация эндоэтнонимов. Народы создали свои самоназвания по особенностям ландшафта, в котором расселялись (поляне и поляки - люди полей, дреговичи - от старославянского «дреговина» - болото); по частям света, названиям реки или территории (полабы – славяне, жившие по берегам р. Лаба); по общему предку (вятичи - от Вятко, радимичи - от Радима); по занятиям и особенностям образа жизни (бедуин - степной человек, от арабского «беду» - степь). Имеются этнонимы, в которых отразились названия племенных или культурных союзов (франки - свободные); этнонимы, произошедшие от имени знаменитого правителя (ногайцы - от хана Ногая, узбеки - от хана Узбека). Важно заметить, что этнонимы не возникают в одиночку. Они соотносятся друг с другом и образуют смысловые ряды, которые историкам предоставляют информацию о первоначальном расселении народов (если есть люди полей, значит, есть и люди рек, гор), об их взаимоотношениях, например, по принципу «свой - чужой» (шведы и славяне имеют имена, производные от древней основы, давшей и современное слово «свой»).

В XX- XXI вв. стала весьма популярной **космонимика**, космонимы как собственные имена космического пространства стали особенно активно употребляться. В сфере космонимики действует *искусственная (научная) номинация*, при сохранении древних *народных названий* небесных тел. Границей служит появление телескопа. 7 января 1610 г. Галилео Галилей увидел в него объекты, ранее невидимые, с этого времени стала создаваться научная терминология. Основная функция космонимов - дифференцировать небесные объекты. Дополнительная функция - пространственное и временное ориентирование. Они с давних пор использовались мореплавателями, путешественниками, кочевниками для ориентировки на земле, на воде, а земледельцами - как «звездные часы» для выбора срока полевых работ.

Первая группа космонимов включает *названия галактик*. Главным именем этой группы является Млечный путь. Это белесая полоса, которая опоясывает небо и хорошо видна в безлунные ночи. Многие народы давали этому явлению свои названия, и обычно они создавались на основе образа дороги, пути (например, в Индии – Божественный

путь, в Иране - тропа Аримака, на Руси - Соломенная дорога, Лыжный след). Древние греки называли его Галактос - молоко или молочный круг. Римляне соединили оба эти образа и получили название «Диа лактис», отсюда калька - Млечный путь.

Вторая группа - *имена созвездий*. Их номинация происходила по ассоциации, сходству по конфигурации с земными явлениями. Среди этих названий больше всего указаний на животных, затем на людей, и меньше всего - на предметы: Большая и Малая Медведицы, Лев, Рак, Близнецы, Дева, Стрелец, Персей, Лира, Весы и др.

Третья группа космонимов - *названия планет*. «Планета» в переводе с греческого языка означает «блуждаю». Они были известны давно - Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн, хотя названия их менялись. Греки заимствовали вавилонское название планет и связали их со своими богами (Гермес - самая быстрая планета, Арей - красная). Римляне заменили имена греческих богов на римские: Зевс - Юпитер, Арей - Марс, Афродита - Венера, Кронос - Сатурн, Гермес - Меркурий. Латинские имена и стали общепринятыми. Спутники планет тоже называют по мифологической традиции, причем учитываются родственные связи богов. Название Земли имеет древнее происхождение от слов со значением «почва, низ, поверхность».

Историческая хронология

1. Предмет и задачи исторической хронологии.
2. Основные понятия хронологии.
3. Типы календарей.
4. История русского календаря.

Литература

1. Бережков Н. Г. Хронология русского летописания. - М., 1963.
2. Каменцева Е. И. Хронология. - М, 1967.
3. Леонтьева Г. А. Вспомогательные исторические дисциплины / Г. А. Леонтьева, П. А. Шорин, В. Б. Кобрин. - М., 2003.
4. Римский С. В. Вспомогательные исторические дисциплины: учеб. пособие. - М., 2006.
5. Савельева И. М. История и время: в поисках утраченного / И. М. Савельева, А. В. Полетаев. - М, 1997.
6. Селешников С. И. История календаря и хронология. - М., 1977.

Историческая хронология играет немаловажную роль в ряду специальных исторических дисциплин. Именно она дает ответы на вопрос, когда происходили те или иные исторические события.

В далеком прошлом каждое племя, каждый город, государство создавали свою систему счета времени, что вызывало определенные трудности при общении разных народов. Лишь сравнительно недавно человечество стало пользоваться единой системой счета времени, а специалисты-историки переводят на нее даты из исторических источников.

Слово «хронология» происходит от греческих слов «хронос» - время и «логос» - слово, учение. Следовательно, хронология - это учение о времени, или наука об измерении времени. Она подразделяется на две части: *астрономическую (математическую)* и *историческую (техническую)* хронологию. Первая исследует закономерности движения небесных тел, астрономических явлений и устанавливает точное астрономическое время. В любом государстве существует специальная служба счета времени, в ведении которой находятся эталонные часы. Без этого просто невозможно существование современной цивилизации. В задачи второй входит изучение того, как разные народы в разное время измеряли и исчисляли время и как развивались и взаимодействовали различные системы времяисчисления - календари.

Астрономические основы календаря. О том, что астрономические явления определяют биологические циклы, включая человеческую жизнь, известно давно. Самый привычный счет времени идет на сутки. Светлое время сменяет темное и наоборот. «День и ночь - сутки прочь», - гласит народная пословица. Сутки складываются в недели, недели в месяцы, а те - в годы и т. д. Так откуда же происходят привычные нам явления, и какой смысл в них вкладывается?

Эти понятия формировались в процессе накоплений человеком знаний о мироустройстве. Со временем появились точные (научные) определения астрономических явлений, которые окружали человека. В частности, сутки связаны с наблюдением за солнечным циклом. Сутки - это период полного обращения Земли вокруг своей оси, или время между двумя последовательными прохождением центра Солнца через меридиан наблюдения³. Астрономия различает Сутки солнечные и звездные. Звездные сутки - период между двумя последовательными прохождением центра звезды через меридиан наблюдения. Они примерно на 3 мин. 56 сек. короче солнечных.

³ Римский С. В. Вспомогательные исторические дисциплины. - М, 2006. - С. 67.

Звездные сутки - явление, актуальное для астрономии. Календарь опирается на *солнечные сутки*. Однако и здесь не все просто. Движение земли столь сложно, что продолжительность солнечных суток в разное время года неодинакова. Поэтому те сутки, которыми оперирует календарь, являются средними солнечными сутками, т. е. величиной, искусственно выведенной специалистами для удобства счета времени.

Сутки складываются в недели и месяцы. Эти периоды времени связаны уже с Луной. В ходе наблюдений было зафиксировано, что в течение определенного времени очертания Луны изменяются со строгой периодичностью. Различные формы спутника Земли люди называли *лунными фазами*, периодические изменения видимой формы Луны - чередованием лунных фаз. Их четыре: первая четверть (растущая Луна), вторая четверть (полнолуние), последняя четверть (стареющая Луна) и четвертая четверть (новолуние). Лунный цикл, т. е. период между двумя последовательными одинаковыми фазами, а точнее - новолуниями, получил название *синодический месяц*⁴.

Наблюдения за лунными фазами сыграли важнейшую роль в системе становления счета времени. Человек открыл для себя, что каждая фаза по времени занимает примерно семь суток, этот период обозначили термином *неделя*. Весь цикл, таким образом, составляет около четырех недель. Его называли словом *месяц*. Начало месяца народы определяли визуально, принимая за точку отсчета первое после новолуния появление лунного серпа на вечернем небе. Момент появления «новой» Луны соотносили с понятием «неомения». Исчисление времени в солнечных сутках уже в древности показало, что между двумя последовательными неомениями проходит 29-30 суток.

Таким образом, уже в древности люди соотносили счет времени по Солнцу со счетом времени по Луне. Кроме того, для наших предков была очевидна связь смены природных циклов - весны, лета, осени, зимы - с движением Солнца. С земли человек видел на ночном небе и другие светила - звезды. В его воображении они постепенно сложились в созвездия - очертания различных фигур. Наблюдения за ними в течение длительного периода позволили проследить закономерность в «перемещении» звезд. Но проходил полный цикл смены природных циклов, и все возвращалось на свои места, т. е. Земля совершала

⁴ Синодос (греч.) – схождение. Синодический месяц равен 29 суткам, 12 часам, 44 минутам, 2,9 секундам.

полный оборот вокруг Солнца. С этим явлением связана другая единица счета времени - год.

Большой круг небесной сферы, по которому проходит годовое движение Солнца, получил название эклиптика. Этот путь сложен и не проходит в одной плоскости. Эклиптика пересекается с небесным экватором в точках весеннего и осеннего равноденствия. Весенняя точка равноденствия приходится на 21 марта, осенняя - на 23 сентября. В это время день примерно равен ночи. Выделяют в этом перемещении также точки зимнего (21-22 декабря) и летнего (21-22 июня) солнцестояния. В момент зимнего солнцестояния Солнце находится на наименьшей высоте над горизонтом, и продолжительность дня бывает наименьшей. В летнее солнцестояние все наоборот.

Наблюдения за перемещениями Солнца привели к появлению понятия *солнечный год*. В астрономии он называется тропическим, или астрономическим годом и определяется как период между двумя последовательными прохождением центра Солнца через точку весеннего равноденствия⁵.

Типы календарей. Уже у первобытных народов была потребность соизмерять во времени происходящие в их жизни события первые календарные системы возникли на Древнем Востоке. Их отдельные элементы были восприняты и получили дальнейшее развитие при разработке календарей в Древней Греции и Древнем Риме. Христианские народы средневековой Европы, с одной стороны, переняли элементы летоисчисления у древних народов, с другой - создали новые. С течением времени, по мере расширения межгосударственных связей, появлялась необходимость выработать общепринятый эталон исторического времени. Так что же такое календарь? Календарем называется определенная система счета времени. Его название происходит от латинского слова «календы» - первый день нового месяца. Латинское слово «календариум» в буквальном переводе означает «долговая книга», так как в Древнем Риме существовало правило оплачивать долговые проценты в первый день месяца. По имеющимся данным можно говорить о том, что первые календарные системы возникли в IV-III тыс. до н. э. Древнейшим из них был *лунный календарь*, в котором согласовались сутки (период обращения Земли вокруг своей оси) с месяцем (период обращения Луны вокруг Земли). В лунном календаре было 12 месяцев по 29-30

⁵ Тропический год равен 365 суткам, 5 часам, 48 минутам, 46 секундам.

дней или 354 суток. Таким образом, год в этом календаре опережал тропический на 11 суток. Лунная система счета времени лежала в основе древнеарабского, тюрко-монгольского, вавилонского, древнегреческого календарей. Еще одним типом календаря является *лунно-солнечный календарь*, в котором сутки и месяцы согласуются с годами. Этот календарь лег в основу вавилонского, китайского, древнегреческого, древнеримского календарей. Этот вид календаря может рассматриваться как переходный от лунного к солнечному календарю. *Солнечный календарь* основан на видимом годичном движении Солнца. В нем между собой согласовались сутки и год (период обращения Земли вокруг Солнца). Древнейший солнечный календарь появился в Египте, вероятно, в IV тыс. до н. э. Современный международный календарь является солнечным.

Понятие эры. Обращаясь к опыту народов по счислению времени, нетрудно заметить, что, несмотря на различия, отсчет велся от какой-либо отправной точки. Эта точка носит название «эра» (от греч. «эра»). *Эра - это исходное число, которое лежит в основе того или иного летоисчисления.* Эра условна, но с ее помощью народы ориентировались и продолжают представлять себя во времени. За точку отсчета брали события, которые либо действительно имели место, либо были заимствованы из преданий и мифов. На этой основе в исторической хронологии создана следующая классификация.

Политическая, или конкретно-историческая эра. Само наименование указывает на то, что в основании этой эры лежат реальные события. Древние египтяне счет лет вели преимущественно по царствованиям. Их хронологические записи указывают, что некое событие произошло в такой-то год, такой-то день от воцарения фараона. В Ассирии в течение долгого времени события датировались по приходу к власти высших чиновников, в Риме - по консулам, в Греции - по архонтам. Наиболее древней из известных исторической эрой считается эра, принятая у вавилонян - эра Набанассара, 26 февраля 747 г. до н. э. Набанассар жил в VIII в. до Рождества Христова и был ассирийским наместником в Вавилоне. Эру Набанассара использовал египетский ученый Клавдий Птолемей (III в. н. э.) при составлении «Канона царей», т. е. списка царей. Продолжением и видоизменением эры Набанассара является ряд других эр, применявшихся летописцами Востока. Такова эра Селевкидов, связанная с битвой при Газе, где основатель царской династии в Сирии Селевк одержал победу над Деметрием Полиоркетом. Отправная точка эры Селевкидов - 1 октября 312 г.

до н. э. Эту эру использовали в Вавилоне, Сирии, Палестине. От реального события происходила эра Диоклетиана, распространенная в Средневековье и позже. Иногда ее называют «эра мучеников чистых». Эра Диоклетиана вела счет лет от времени воцарения греко-римского императора Диоклетиана - 29 августа 284 г. н. э.

Легендарная или мифологическая эра. Примером может служить эра олимпиад Древней Греции, первая из которых, согласно легендам, состоялась 1 июля 776 г. до н. э. Эра от основания Рима относит возникновение «вечного города» к 21 апреля 753 г. Эра от основания Рима применялась западноевропейскими историками до XVIII в.

Религиозная эра. В качестве примера выступает наша эра, т. е. эра от Рождества Христова. Она была предложена римским монахом, скифом по происхождению, Дионисием Малым в 525 г. н. э. в связи с вычислением пасхалий. Второе название нашей эры - эра Дионисия. Дата была принята условно. В Евангелии и других источниках раннехристианского периода нет указаний о дне рождения Христа. Эра от Р. Х. распространяется на Западе с VI в. К XIX в. ее приняли во всех христианских странах, а сейчас она стала как бы абсолютной шкалой для фиксирования исторических событий во времени в большинстве стран.

До эры от Рождества Христова в христианском мире была распространена эра от сотворения мира. Ученые разных стран пытались на основании Библии определить, когда же Господь создал Землю и нее сущее. Неудивительно, что даты вычислений не совпадали, и христиане пользовались разными эрами от сотворения мира. Существовало не менее 200 «мировых эр», резко расходящихся друг с другом. Самая длинная «мировая эра» относилась «сотворение мира» к 6984 г. до н. э., самая короткая — к 3483 г. до н. э. Но наибольшее распространение в быту и официальных документах приобрели три «мировые эры» - Александрийская, Антиохийская и Византийская. *Александрийская эра* была популярна в Греции, она относилась «сотворение мира» к 5493 г. до н. э. Антиохийская эра, поддерживавшаяся антиохийскими патриархами, относилась знаменательное событие к 5969 г. до н. э. Обе эры были вытеснены Византийской эрой, принятой в VII в. и названной по месту своего распространения. Она относилась «сотворение мира» к 5508 г. до н. э. В России до Петра I использовалась именно Византийская эра.

Разнообразны и *новогодия*, т. е. точки отсчета каждого последующего года календаря. Привычное нам январское новогодие

уходит корнями в историю Рима. С началом января там приступали к отправлению своих полномочий вновь избранные консулы. Мартовское новогодие ориентировано на весеннее равноденствие. Сентябрьское, с 1 сентября, известно из истории Византии - именно тогда там начинался очередной финансовый год. Из Византии сентябрьское новогодие перешло на Русь, где бытовало с 1492 по 1699 г. Рождественское новогодие, с 25 декабря - от Рождества Христова, широко применялось в средние века в странах Западной Европы. Пасхальное новогодие связано с главным христианским праздником Пасхой. Это новогодие перемещалось в определенных границах, не выходя за рамки весны.

Особенности юлианского и григорианского календарей. В основу юлианского календаря был положен древнеримский сельскохозяйственный календарь. В 46 г. до н. э. Юлий Цезарь провел реформу лунно-солнечного римского календаря, который из-за произвольных вставок жрецов был совершенно запутан. Реформа календаря Юлия Цезаря опиралась на астрономические знания, накопленные египтянами. В разработке нового счета времени принимал участие египетский астроном из Александрии Созиген. В новом календаре взяли египетскую продолжительность года, но с поправкой в один добавочный день раз в четыре года. Три года подряд в каждом году решили считать по 365 суток, а в четвертом году - 366 суток. Таким образом, приняли годичный солнечный период в 365 суток и 6 часов. В календаре осталось прежнее число месяцев, как и до реформы. Продолжительность месяцев приняли в 30 и 31 день. Лишний день в четвертом году постановили прибавлять к февралю, как имеющему наименьшее число дней - 28. Причем лишний день должен вставляться между 23 и 24 числом. Февраль, таким образом, имел два 24-х числа. Изначально 24 февраля было шестым днем до мартовских календ и называлось «*sexto calendas*». В удлинненном году лишний день между 23 и 24 числом - второе 24-е число, или второй шестой день до мартовских календ — именовался «*bissexto calendas*» («еще раз шестой»). В восточном произношении это звучало так: «висексто календас». От этого и произошло русское название удлинненного года - високосный год, т. е. год в 366 дней. Начало года перенесли на 1 января. В январе в Риме начинался новый административный год: вступали в свою должность консулы, между ними распределялись армии на предстоящие весенние походы и т. д. Распределение дней в месяцах по реформе 46 г. до н. э. совпадает с современным (7 месяцев по 31 дню, 4 месяца по 30 дней, февраль имел 3 года по 28 дней, а в четвертом году - 29 дней).

Новый календарь по имени Юлия Цезаря получил название юлианского. Задача юлианского календаря - держать определенные в календарном году фиксированные моменты на одних и тех же временах года. Однако юлианский календарь не сразу вошел в употребление первоначально он применялся только в Риме. В 325 г. Первый Вселенский (Никейский) собор признал юлианский календарь обязательным для христиан.

Григорианский календарь. В юлианском календаре средняя продолжительность года была равна 365 суткам 6 часам, следовательно, Ой был больше тропического года на 11 мин. 14 сек. Ежегодно накапливаясь, эта разница привела через 128 лет к ошибке в одни сутки, а через 180 лет - уже в 10 суток. Вследствие этого, весеннее равноденствие (21 марта) в конце XVI в. приходилось уже на 11 марта, что в будущем грозило перемещением главного праздника христианской церкви - Пасхи - с весны на лето. По церковным же правилам Пасха празднуется в первое воскресенье после весеннего полнолуния, наступившего вслед за весенним равноденствием. Такое правило было установлено Первым Вселенским собором в 325 г.: тогда о будущем расхождении юлианского календаря и не задумывались. Опять возникла необходимость в реформе календаря, которая была осуществлена Католической церковью 1582 г. при папе Григории XIII, по имени которого календарь и получил свое название. Созванная комиссия, состоящая из астрономов и духовных лиц, одобрила принцип реформы календаря, предложенный еще в 1576 г. итальянским математиком и астрономом Луиджи Лилио. Задача состояла в том, чтобы начало весны опять пришлось на 21 марта вместо 11 марта, т. е. следовало исправить ошибку в 10 суток, и в дальнейшем предотвратить эту ошибку. Для этого было принято решение, что после 4 октября наступит не 5, а сразу 15 октября. Начало весны в 1583 г. вновь вернулось на 21 марта. Чтобы предотвратить в будущем запоздание календаря, постановили в каждые 400 лет считать меньше на 3 високосных года. Практически это коснулось годов, которыми кончаются столетия - 1600, 1700, 1800, 1900 и т. д. Григорианский календарь более точен, чем юлианский. Но, несмотря на явные преимущества григорианского календаря, введение его натолкнулось на яростную оппозицию. Православная, Англиканская, другие протестантские церкви, ссылаясь на церковные догмы и богословские толкования, объявили григорианский календарь противоречащим учению апостолов. В 1583 г. в Константинополе был созван собор, который признал неточность юлианского

календаря. Но и новый календарь не был признан правильным. Преимущество было оставлено за старым юлианским календарем, как более согласованным с определением дня празднования Пасхи. Основное обоснование преимущества старого календаря перед новым сводилось к тому, что по григорианской системе счета времени возможны совпадения дня празднования христианской и иудейской Пасхи, что по апостольским правилам запрещалось. Поэтому еще долгое время юлианский календарь сохранялся в православных странах - России, Болгарии, Греции, Румынии.

История русского календаря. До сих пор не известно, когда появился календарь у славян, так как большинство письменных памятников периода Киевской Руси и более ранних не сохранилось из-за неоднократных пожаров, различных нашествий и войн. Некоторый свет на историю нашего календаря проливают Остромирово Евангелие (1057 г.) - один из древнейших памятников письменности, в котором приводятся старославянские названия месяцев, и «Повесть временных лет», относящаяся к 1113 г., составленная монахом Киево-Печерского монастыря. Согласно летописи, в основу календаря была положена система счета сезонами. Первый период смены сезонов, то, что мы называем годом, назывался «лето». Погодные записи русских летописей начинаются со слов: «В лето...».

В 1828 г. был опубликован труд дьякона Кирика, жившего в древнем Новгороде, - «Наставление, как человеку познать счисление времени». Здесь впервые на Руси были описаны способы определения больших промежутков времени, приведены некоторые понятия из астрономии, например, о лунном годе и др.

До X в. н. э. новый год на Руси начинался с новолуния в первые весенние дни, близкие к весеннему равноденствию. По этому случаю совершался праздник встречи весны и проводов зимы. В христианской традиции этот праздник сохраняется до сих пор под названием Масленица. От 25 марта до 24 июня в русском календаре - весна. Лето - от 24 июня до 24 сентября, осень - от 24 сентября до 25 января, зима - от 25 января до 25 марта.

Неразрывную связь с природой показывают древнерусские названия месяцев. Январь - сечень или просинец. Февраль - лютый. Март - березозол. Апрель - цветень. Май - травень. Июнь - червень или изок. Июль - липец. Август - серпень. Сентябрь - вересень. Октябрь - листопад. Ноябрь - грудень. Декабрь - студень.

Счет велся *неделями* по семь дней. Отсюда происходит древнерусское название недели «седмица». Данная традиция берет свое начало еще на Древнем Востоке. В Вавилоне царь уклонялся от выполнения государственных дел седьмого и четырнадцатого дня каждого месяца. Моисеев закон требовал не работать каждый седьмой день, так как это день отдыха, и «вся седмица установлена Богом в период творения мира». Число 7 считается магическим. Древний мир считал, что существует семь планет, которые вращаются вокруг Земли: Луна, Меркурий, Венера, Солнце, Марс, Юпитер и Сатурн. Каждая из них находилась под покровительством божества, имя которого носила. Дни недели, в свою очередь, посвящались определенной планете и находились под божественной охраной. По мнению христианской церкви, семидневная неделя была установлена Богом, который шесть дней трудился, а на седьмой отдыхал. Таким днем, согласно Библии, считается суббота. Впоследствии этот день был перенесен на следующий день - день Солнца, переименованный у некоторых народов в воскресенье - в память мифического воскресения Иисуса Христа. В Древней Руси этот день отдыха и молитв называли «неделей», т. е. днем, в который «ничего не делают». Поэтому следующий день стал именоваться понедельником - днем после недели. Дальше шел второй день после дня отдыха - вторник, а за вторником среда - середина недели, за средой четверг - четвертый день после отдыха, за четвергом пятница - пятый день. И, наконец, суббота. Ее название происходит от древнееврейского слова «саббат» (шабаш), которое означает «отдых».

Перевод древнерусских дат на современное летоисчисление. В конце X в. (в 988 г.) Древняя Русь приняла христианство, а вместе с ним и византийское летосчисление от «сотворения мира», т. е. с 5508 г. до н. э., но начало года осталось прежнем - 1 марта, а не 1 сентября. Так как была принята Византийская мировая эра, встал вопрос о соотношении лет русского мартовского и византийского сентябрьского года. От 1 марта до 1 сентября - 6 месяцев, и от 1 сентября до 1 марта - 6 месяцев, т. е. год делится на две равные части. Поэтому между мартовским и сентябрьским годом такого же численного обозначения мыслимо два соотношения. Мартовский год может начинаться полугодом позже сентябрьского (или быть моложе сентябрьского). Такой год в историографической литературе называется мартовским без каких-либо дополнительных определений. Но весенний год может начинаться и раньше сентябрьского (т. е. быть старше последнего). Н. В. Степанов, сделавший предположение о наличии двух весенних начал, назвал такой год

ультрамартовским. Отсюда возникает вопрос: каким годом вели счет времени в Древней Руси и, в частности, каким стилем пользовались летописцы? Н. В. Степанов заметил, что в разных летописях, рассказывавших об одних и тех же событиях, датировка шла с разницей на единицу (1 год). Большой вклад в разработку этого вопроса внес советский историк Н. Г. Бережков. Он установил, что с конца X до начала XII в. в летописях преобладал мартовский стиль. В XII-XIII вв. наблюдается сосуществование мартовского и ультрамартовского стилей. В XIV в. почти повсеместно господствует мартовский стиль. В XV в. сочетаются мартовский и сентябрьский стили. С конца XV в. (1492 г.) до конца XVII в. (1699 г.) повсеместно применяется исключительно сентябрьский счет времени. Именно с 1492 г. - с 7000 г. от «сотворения мира» - Новый год на Руси повсеместно стали отмечать 1 сентября, и так продолжалось более двух столетий.

В распоряжении историков имеются специальные таблицы, отражающие соотношение сентябрьского, мартовского и ультрамартовского годов с современным январским. Кроме того, при переводе дат с древнерусского на современный стиль историку может помочь знание некоторых правил. Предположим, что описываемое в источнике событие указано по *мартовскому стилю* и приходится на промежуток с 1 марта по 31 декабря. Тогда для перевода даты на летоисчисление от Рождества Христова (X) нужно из даты от сотворения мира вычесть 5508. Например: 20 октября 6635 г. $X = 6635 - 5508$, $X = 1127$. Таким образом, указанное событие произошло 20 октября 1127 г. от Рождества Христова. Если событие попадает в промежуток с 1 января по 28/29 февраля, то нужно вычесть 5507. Если событие описано в ультрамартовском стиле, то для дат с 1 января по 28/29 февраля вычитаем 5508, с 1 марта по 31 декабря - 5009. Для дат *сентябрьского летоисчисления*: с 1 января по 31 августа вычитаем 5508, с 1 сентября по 31 декабря - 5509.

При описанном способе перевода дат всегда следует помнить, что они определяются по юлианскому календарю, или по старому стилю. Чтобы выразить установленную дату по новому стилю, надо ввести соответствующую правку, т. е. увеличить ее на необходимую разницу между старым и новым стилем. Эта поправка необходима для датировки событий, происшедших после введения в 1582 г. григорианского календаря. Для перевода дат с юлианского на григорианский календарь нужно помнить, что если событие произошло до 1 марта 1700 г., то к дате по старому стилю нужно прибавить 10 дней. Например, 17 февраля 1598 г. - дата избрания Бориса Годунова царем.

Прибавляем 10 дней, получаем дату по новому стилю - 27 февраля 1598 г. С 1 марта 1700 г. прибавляем 11 дней, с 1 марта 1800 г. - 12 дней, с 1 марта 1900 г. - 13 дней.

Знакомство с летописями позволяет говорить о том, что на Руси использовался византийский счет на *индикты* и *круги Солнца*. Индикт - порядковый номер года в 15-летнем цикле. Введение его в Византии связывают с императором Константином. Начало отсчета индиктами начиналось 1 сентября. Исходной точкой отсчета индиктов являлось сотворение мира. Индикт года определяется делением даты от С. М. на 15. Остаток от деления показывает индикт. Например, требуется уточнить индикт 6777 г. от С. М. В ходе вычисления $6777 : 15 = 451$ и 12 в остатке; следовательно, от С. М. прошли 451 полных 15-летних циклов, а 12 - это порядковый номер года в текущем 452-м цикле. Если дата делится без остатка, то индикт = 15. Индикт нужен для уточнения и проверки дат, указанных в источнике. Индикт мог дополнять дату, а мог и заменять ее. Сентябрьский стиль в летописях имеет 1 индикт, январский, мартовский и ультрамартовский - 2 индикта.

Круг Солнца — порядковый номер года в солнечном цикле из 28 лет. Отсчитывается он также от сотворения мира. Возьмем дату от сотворения мира и определим круг Солнца. $6098 : 28 = 217$ и остаток 22. Последняя цифра и есть круг Солнца. Смысл расчета круга Солнца заключается в определении дней недели прошедших или будущих лет. Понятие «круг Солнца» тесно связано с термином вруцелето. Вруцелето - это название воскресного дня в данном году, обозначенное одной из первых семи букв русского алфавита. С помощью вруцелето в древности определяли день недели для любого числа месяца. В церковных календарях исходили из предположения, что 1 марта 1 года от сотворения мира приходилось на пятницу. Следовательно, ближайшее воскресенье - 3 марта. Его обозначали первой буквой русского алфавита «А». Последующие дни недели были обозначены шестью буквами алфавита, но в обратном порядке: понедельник - «З», вторник - «В», среда - «Е», четверг - «Д», пятница - «Г», суббота - «Б». В данной нумерации пропущенными оказались буквы «Б» (буки) и «Ж» (живете), как не имеющие цифрового значения.

Календарь Российской империи. Большая заслуга в реформировании календаря принадлежит Петру 1. В 1699 г. (7208 г. от С. М.) был издан именной указ «О праздновании Нового года», в котором говорилось, что не только во многих европейских христианских странах, но и у некоторых славянских, православных народов летоисчисление ведется от Рождества Христова, а не от сотворения мира. При Петре летоисчисление

стали вести от Р. Х., а новогодие было переведено на 1 января. И 1699 г. в истории России был самым коротким, его продолжительность составила всего четыре месяца. Кроме того, реформа царя подкреплялась указом от 20 декабря 1699 г., в котором Петр объяснял подданным, как именно должно встречать Новый год: веселиться, поздравлять друг друга и украшать жилища местными вечнозелеными растениями - сосной, елью, можжевельником.

Календарь Советской России и СССР. Еще в XIX столетии в России был поставлен вопрос о переходе на европейский, т. е. григорианский календарь. Но решение вопроса все откладывалось. Немаловажную роль здесь играли религиозные противоречия между Русской православной и западной Римско-католической церковью. Однако с приходом к власти большевиков данная проблема разрешилась. Совет народных комиссаров РСФСР 24 января 1918 г. принял «Декрет о введении в Российской республике западноевропейского календаря», вступивший в силу с 1 февраля 1918 г. по старому стилю. В декрете было указано, что с целью установления в России одинакового «почти со всеми культурными народами исчисления времени, Совет Народных Комиссаров постановляет ввести в обиход новый календарь». В силу этого первый день после 31 января считать не 1 февраля, а 14 февраля, второй день - считать 15 и т. д.». Февраль 1918 г. в России оказался очень коротким месяцем - он состоял только из 15 дней, так как после 31 января сразу наступило 14 февраля. Тринадцать дней сократили, чтобы уничтожить разницу между старым и новым стилями.

В последующее время реформы календаря в СССР были неоднократными, но это были, как правило, внутренние реформы, связанные с числом рабочих дней в неделе. Так, в 1929 г. была отменена семидневная неделя и установлена пятидневная. Относительно привычного счета эта неделя была скользящей. Такая система счета была неудобна для людей, которые соблюдали религиозные праздники. В 1931 г. скользящая неделя была отменена, однако первостепенной здесь стала отнюдь не религиозная причина. В сложившихся экономических условиях власть не могла резко увеличить количество выходных дней. Было решено установить шестидневную неделю: пять дней рабочих, шестой - выходной. В июне 1940 г. шестидневку упразднили. Государство вернулось к семидневной неделе с одним выходным, а в 1967 г. правительство ввело еще один выходной день при сохранении семидневной недели.

Историческая метрология

1. Предмет и задачи исторической метрологии.
2. История русской метрологии.

Литература

1. Каменцева Е. И. Русская метрология / Е. И. Каменцева, Н. В. Устюгов. - М., 1965.
2. Леонтьева Г. А. Вспомогательные исторические дисциплины / Г. А. Леонтьева, П. А. Шорин, В. Б. Кобрин. - М., 2003.
3. Римский С. В. Вспомогательные исторические дисциплины: учеб. пособие. - М., 2006.
4. Черепнин Л. В. Русская метрология. - М., 1944.
5. Шостыин Н. А. Очерки по истории русской метрологии, XI - начало XX в. -2-е изд. - М., 1990.

Метрология (греч. «метрон» - мера, «логос» - слово, наука) - вспомогательная историческая дисциплина, изучающая различные меры (длины, площади, объема и веса) в их историческом развитии. Задачами метрологии является изучение названий мер, истории их зарождения, эволюции и преобразования их в современное метрическое измерение.

Изучение мер дает возможность более отчетливо представить себе состояние хозяйства определенного времени, потребности населения и способы их удовлетворения. С помощью исторической метрологии можно определить время и место составления источника, установить его подлинность и определить фальсификацию, а также перевести древние меры измерения в современные. Следует подчеркнуть, что история русских мер отразила основные этапы развития нашей страны.

Источники. На сегодняшний день сохранилось небольшое количество источников, на основании которых можно составить представление о древнейших мерах. Сведения о мерах периода Древней Руси, частично и периода феодальной раздробленности приходится извлекать из различных источников общеисторического содержания - например, из «Русской Правды», первого из дошедших до нас сборники русских законов, «Хождения игумена Даниила в Святую землю», а также из заметок иностранных географов и путешественников. Дополнительную информацию предоставляют и памятники археологии. Для периода феодальной раздробленности следует выделить «Дневник путешествия Исидора в Западную Европу» (XIV в.), «Записки» Сигизмунда Герберштейна, договоры Новгорода с Готским берегом и

немецкими городами (1189-1199 гг.), Смоленска с Ригой (1229 г.). В XV-XVII вв. число источников русской метрологии значительно увеличивается. Появляются качественно новые источники - таможенные книги, таможенные уставные грамоты, писцовые книги. Таковы «Счетная мудрость», «Книги сошного письма», «Русская торговая книга». В конце XVIII в. была составлена «Выписка из законов о мерах и весах», в ней нашли отражение законодательные материалы о мерах за 100 лет. Появление работ по метрологии не практического, а уже научного характера связано с ростом в начале XIX в. общего интереса к истории, к вопросам источниковедения и к вспомогательным историческим дисциплинам. Это работы Н. М. Карамзина («История государства Российского»), А. И. Ламберти, Ф. И. Петрушевского. Таким образом, метрология как специальная историческая дисциплина сложилась только во второй половине XIX в.

Метрология древнерусского государства (X – начало XII в.)

Метрологические единицы измерения	Историческое содержание	Современное метрическое содержание
1	2	3
Меры длины		
<i>Пядь</i>	Примерно половина локтя	18 - 25 см
<i>Локоть</i>	Расстояние от конца вытянутого среднего пальца руки или сжатого кулака до локтевого сгиба	38 - 46 см
<i>Прямая сажень</i>	4 локтя в 38 см; 8 пядей в 19 см	152 см
<i>Маховая сажень</i>	Расстояние между кончиками пальцев рук, вытянутых в стороны	176 см
<i>Косая сажень</i>	Расстояние от пальцев ноги до конца пальцев вытянутой вверх по диагонали руки	216 см
<i>Великая сажень</i>	Диагональ квадрата со стороной 176 см (маховая сажень)	249, 46 см
<i>Верста (поприще)</i>	500-750 саженьей	Не установлено
<i>«Длина шага»</i>	Расстояние в один шаг человека	В среднем 75-80 см
<i>«Вержение камня»</i>	Расстояние, которое пролетает брошенный человеком камень	В среднем 40-50 м

<i>«Перестрел»</i>	Расстояние, которое пролетает стрела, пущенная из лука	В среднем 60-70 м
<i>«Лень пути»</i>	Расстояние, которое человек может пройти за один день	В среднем 25-10 км
Меры поверхности (площади)		
<i>Плуг</i>	5-8 позднейших десятин	Не установлено
<i>Село</i>	2 плуга	Не установлено
Меры сыпучих тел		
<i>Лукно</i>	Не установлено	Не установлено
<i>Уборок</i>	Не установлено	Не установлено
<i>Четверть</i>	2 осьмины	Примерно 57,33 кг
<i>Половник</i>	2 четверти	Примерно 114, 66 кг
<i>Кадь</i>	2 половника; 4 четверти; 8 осьмин	229,32 кг
Меры жидких тел		
<i>Ведро</i>	Не установлено	Не установлено
<i>Бочка</i>	Не установлено	Не установлено
Меры веса		
<i>Золотник</i>	Мелкая весовая единица	4,3 г
<i>Гривенка малая</i>	48 золотников	204,75 г
<i>Гривна</i>	2 гривенки; 96 золотников	409,5 г
<i>Пуд</i>	40 больших гривен	16,4 кг
<i>Берковец</i>	10 пудов	163,8 кг

Период феодальной раздробленности

Метрологические единицы измерения	Историческое содержание	Современное метрическое содержание
Меры длины		
Московско - владимирско – черниговская система		
<i>Пядь (нога)</i>	Расстояние между вытянутым большим и указательным пальцами руки	19 см
<i>Локоть (стопа)</i>	2 пяди	38 см
<i>Сажень простая</i>	4 локтя; 9 пядей	152 см

<i>Верста (поприще)</i>	700 сажений; 2800 локтей; 5600 пядей	1064 м
Новгородско-псковская система		
<i>Пядь (нога)</i>	Расстояние между вытянутым большим и средним (мизинцем) пальцами руки	22-23 см
<i>Локоть (стопа)</i>	2 пяди	44-46 см
<i>Сажень</i>	4 локтя; 8 пядей	176-184 см
<i>Верста (поприще)</i>	500 сажений	1080 м
	Меры поверхности	
<i>Коробья</i>	1 десятина	Не установлено
<i>Обжа</i>	5 (9) десятин	Не установлено
Меры сыпучих тел		
<i>Пуз</i>	1,5 пуда ржи; 3 пуда соли	24,6 кг 49,2 кг
<i>Осьмина</i>	1,5 пуда	24,56 кг
<i>Четверть</i>	2 осьмины; 3 пуда	49, 1 кг
<i>Половник</i>	2 четверти; 4 осьмины; 6 пудов	98,25 кг
<i>Коробья (Новгород.)</i>	4 четверти; 16 четвериков; 7 пудов	114,8 кг
<i>Кадь (бочка, оков)</i>	2 половника; 4 четверти; 8 осьмин; 12 (14) пудов	229,32 кг
Меры жидких тел		
<i>Ведро</i>	Не установлено	Не установлено
<i>Насадка</i>	2,5 ведра	Не установлено
<i>Бочка</i>	4 насадки; 10 ведер	Не установлено
Меры веса		
<i>Пирог</i>	1/4 почки	0,04 г
<i>Почка</i>	1/25 золотника	0,17 г
<i>Золотник</i>	25 почек	4,3 г
<i>Гривенка малая</i>	48 золотников	204,75 г
<i>Гривна</i>	2 гривенки, или 96 золотников	409,5 г
<i>Пуд</i>	40 больших гривен	16.4 кг
<i>Берковец</i>	10 пудов	163,8 кг

Русская метрология XVI – XVII вв.

Метрологические единицы измерения	Историческое содержание	Современное метрическое содержание
Меры длины		
<i>Вершок</i>	Происхождение этой единицы связано с досыпкой различных мер (емкостей) сыпучих тел, прежде всего зерна, на определенную высоту выше края	4,5 см
<i>Четверть (пядь)</i>	4 вершка	18 см
<i>Аршин (локоть)</i>	4 четверти; 16 вершков	72 см
<i>Сажень</i>	3 аршина; 12 четвертей; 48 вершков	2,16 м
<i>Верста путевая</i>	500 сажений; 1500 аршин; 6000 четвертей; 24000 вершков	1,080 км
<i>Верста межевая</i>	2 версты путевых; 1000 сажений; 3000 аршин; 12000 четвертей; 48000 вершков	2,160 км
Меры поверхности		
<i>Четверик</i>	Не установлено	Примерно 699,8 кв. м
<i>Пол-осьмина</i>	2 четверика	Примерно 1399,68 кв. м
<i>Осьмина</i>	2 пол-осьмины; 4 четверика	Примерно 2799,36 кв. м
<i>Четверть (четь)</i>	2 осьмины; 4 пол-осьмины; 8 четвериков	Примерно 5598,72 кв. м
<i>Десятина</i>	2 четверти; 4 осьмины; 8 пол-осьмин; 16 четвериков; 2400 квадратных сажений	1 га и 1197,44 кв. м
Меры сыпучих тел		
<i>Пол-осьмина</i>	2 четверика	Не установлено
<i>Осьмина</i>	2 пол-осьмины; 4 четверика	Не установлено
<i>Четверть</i>	2 осьмины; 4 пол-осьмины; 8 четвериков; 4, 6 и 8 пудов ржи	Не установлено

Меры жидких тел		
<i>Чарка (ковш)</i>	Не установлено	Не установлено
<i>Кружка</i>	25 чарок; с 1652 г. - 10 чарок	Не установлено
<i>Ведро</i>	12 кружек; 300 чарок; с 1652 г. - 10 кружек; 100 чарок	Не установлено
Меры веса		
<i>Почка</i>	1/25 золотника	0,17 г
<i>Золотник</i>	25 почек	4,3 г
<i>Полугривенка малая</i>	24 золотника	102,3 г
<i>Гривенка малая</i>	48 золотников	204,75 г
<i>Фунт (большая гривна)</i>	2 гривенки; 96 золотников	409,5 г
<i>Безмен</i>	2,5 фунта	1023,75 г
<i>Пуд</i>	16 безменов; 40 больших гривен; 80 малых гривен	16,4 кг
<i>Контарь</i>	2,5 пуда	41 кг
<i>Берковец</i>	10 пудов	163,8 кг
<i>Ласт</i>	72 пуда	1180,8 кг

Русская метрология XVIII – XXвв.

Метрологические единицы измерения	Историческое содержание	Современное метрическое содержание
Меры длины		
<i>Точка</i>	Не установлено	0,25 мм
<i>Линия</i>	10 точек	2,54 мм
<i>Дюйм</i>	10 линий; 100 точек	2,54 см
<i>Вершок</i>	Происхождение этой единицы связано с досыпкой различных мер(емкостей) сыпучих тел, прежде всего зерна, на определенную высоту выше края	4,44 см
<i>Четверть</i>	4 вершка	17,77 см
<i>Фут</i>	12 дюймов	30,48 см

<i>Аршин</i>	4 четверти; 16 вершков; 28 дюймов	71,12см
<i>Сажень</i>	3 аршина; 7 футов	213,36 см
<i>Верста</i>	500 сажений	1066,8 м
Меры поверхности		
<i>Восьмая десятины</i>	300 квадратных сажений	Не установлено
<i>Четверть десятины</i>	2 восьмых десятины; 600 квадратных сажений	Не установлено
<i>Полдесятины</i>	2 четверти десятины; 4 восьмых десятины; 1200 квадратных сажений	Не установлено
<i>Десятина казенная</i>	2 полдесятины; 4 четверти десятины; 8 восьмых десятины; 2400 квадратных сажений	Не установлено
<i>Хозяйственная десятина (Поволжье, Сибирь, Зауралье)</i>	3200 квадратных сажений	Не установлено
<i>Сотенная десятина (Поволжье, Сибирь, Зауралье)</i>	4000 квадратных сажений	Не установлено
<i>Круг (Самарская и Оренбургская губ.)</i>	10 000 квадратных сажений	
Меры сыпучих тел		
<i>Гарнец</i>	Не установлено	3,279 литра
<i>Получетверик</i>	4 гарнца	13,119 литра
<i>Четверик</i>	8 гарнцев	26,239 литра
<i>Четверть</i>	8 четвериков; 8 пудов зерна ржи	2,0991 гектолитра
Меры жидких тел		
<i>Шкалик</i>	Не установлено	0.0615 литра
<i>Сотка (чарка)</i>	2 шкалика	0,123 литра
<i>Полубутылка (сороковка)</i>	2,5 сотки; 5 шкаликов	0,3047 литра
<i>Бутылка водочная</i>	2 сороковки; 5 соток; 10 шкаликов	0,6149 литра

<i>Штоф (кружка)</i>	2 бутылки; 4 сороковки; 10 соток; 20 шкаликов	1,2299 литра
<i>Ведро</i>	4 четверти; 10 кружек; 20 бутылок; 40 сороковок; 100 соток; 200 шкаликов	12,5 литра
<i>Десятня</i>	10 ведер	1,229 гектолитра
<i>Мерник (бочка)</i>	40 ведер; 4 десятой	4,9196 гектолитра
Меры измерения объема вина		
<i>Полубутылка</i>	Не установлено	Не установлено
<i>Бутылка винная</i>	2 полубутылки	Не установлено
<i>Четверть</i>	4 бутылки; 8 полубутылок	Не установлено
<i>Ведро</i>	4 четверти; 16 бутылок; 32 полубутылки	30 фунтов
Меры веса		
<i>Доля</i>	Не установлено	0,044 г
<i>Золотник</i>	96 долей	4,3 г
<i>Лот</i>	3 золотника	12,8 г
<i>Фунт</i>	32 лота; 96 золотников	409,5 г
<i>Пуд</i>	40 фунтов	16,4 кг
<i>Берковец</i>	10 пудов	163,8 кг
Меры аптекарского веса		
<i>Гран</i>	Не установлено	1/16
<i>Скрупул</i>	20 фан	Не установлено
<i>Драхма</i>	3 скрупула	Не установлено
<i>Унция</i>	8 драхм	Не установлено
<i>Фунт</i>	12 унций	Не установлено

В московском государстве XVI – XVII вв. Действовала особая система налогообложения, в основе которой лежала податная система – соха. В сохе содержалось определенное число четвертей (четей) земли. Изучение сошного письма, т. е. описание земель с целью налогообложения, показало, что все земли были разделены на три группы по принадлежности (служилые частновладельческие, земли церкви и духовенства, дворцовые и черные) и на три группы по качеству (добрая, средняя, худая земля).

Сошное письмо

Служилое землевладение	Церковное землевладение	Черные земли
Соха = 80 четвертей доброй земли, 1000 четвертей средней и 1200 четвертей худой	Соха = 600 четвертей доброй, средней – 700 четвертей, худой- 800 четвертей	Соха = 500 четвертей доброй, 600 четвертей – средней, 700 четвертей - худой

Метрическая (десятичная) система

Современная Международная метрическая (десятичная) система измерений была создана в период Великой Французской революции в конце XVIII в. Однако вопрос о создании единой системы мер, построенной на принципиально новых основаниях, а именно на природных не изменяющихся единицах, был поставлен во Франции еще в XVII столетии.

Во второй половине XVII столетия французский астроном Мутон выдвинул идею десятичного принципа построения системы измерений, в основе которой лежала бы единица длины, равная длине дуги в одну минуту земного меридиана. Позднее было выяснено, что длина дуги меридиана не является величиной постоянной. Была установлена новая величина - «метрон» (метр) - мера (отсюда название всей системы). Длина метра была определена в 3 фута 11,296 линии. Потребности современной науки и производства в точнейших измерениях стимулировали работу по совершенствованию метрической системы мер. В 1927 г. VII Генеральной конвенцией по мерам и весам было принято новое определение метра и установлено его соотношение с длиной волны красной линии паров кадмия, излучаемых при определенных условиях. Затем в 1960 г. XI Генеральная конференция по мерам и весам ввела новое определение метра, действующее до настоящего времени. Метр определяется как величина, равная 1650763,73 длины волны излучения в вакууме, соответствующего оранжевой линии спектра изотопа криптона с атомным весом 86.

Меры длины

Сантиметр = 10 миллиметрам
Дециметр = 10 сантиметрам
Метр = 10 дециметрам

Меры поверхности

Сантиар = 10 миллиарам
Дециар = 10 сантиарам
Ар = 10 дециарам

Декаметр = 10 метрам
Гектометр = 10 декаметрам
Километр = 10 декаметрам
Меры сыпучих и жидких тел
Сантиметр = 10 миллилитрам
Литр = 10 сантиметрам
Декалитр = 10 литрам
Гектолитр = 10 декалитрам
Килолитр = 10 гектолитрам
Мириалитр = 10 килолитрам

Декар = 10 арам
Гектар = 10 арам
Мириар = 10 киларам
Меры веса
Сантиграмм = 10 миллиграммам
Дециграмм = 10 сантиграммам
Грамм = 10 дециграммам
Декаграмм = 10 граммам
Гетограмм = 10 декграммам
Килограмм = 10 гектограммам
Мириаграмм = 10 килограммам

Историческая нумизматика

1. Предмет и задачи исторической нумизматики.
2. История нумизматики в России.

Литература

1. Кучеренко Э. И. Нумизматика и школе / Э. И. Кучеренко, Д. И. Мошнягин. - М., 1968.
2. Леонтьева Г. А. Вспомогательные исторические дисциплины / Г. А. Леонтьева, П. А. Шорин, В. Б. Кобрин. - М., 2003.
3. Пронштейн А. П. Вспомогательные исторические дисциплины / А. П. Пронштейн, А. П. Кияшко. - М., 1973.
4. Римский С. В. Вспомогательные исторические дисциплины: учеб. пособие. – М., 2006.
5. Спасский И. Г. Русская монетная система. - М., 1960.

Нумизматика - историческая дисциплина, изучающая историю происхождения, развития денег и техники их производства. Она получила свое название от греческого слова «номизма» - монета. Слово «монета» римского происхождения. Оно являлось одним из эпитетов римской богини Юноны, при храме которой в Древнем Риме существовал первый монетный двор. На Руси же термин стал широко употребляться только при Петре I.

Монеты - важный исторический источник. Они отражают целый круг идей и понятий - в изображениях и надписях, в именах и датах встречающихся на них. Значительную информацию исследователю

предоставляют материал и техника изготовления монет, их вес, счет денег и зависимость между монетами различных достоинств (монетная система), отношения между монетами различных государств, монетные реформы. Из вспомогательных исторических дисциплин нумизматика наиболее тесно связана с метрологией: ведь древние, средневековые и новые монетные системы строились на чеканке определенного числа денежных знаков из фиксированного веса монетного металла. Нумизматика соприкасается также с такими дисциплинами, как сфрагистика, геральдика (на монетах изображались государственные и частные гербы, а также различные геральдические фигуры), археология, эпиграфика, история искусств и др.

Основными задачами нумизматики являются изучение истории монетного дела, определение состава монетных норм, реконструкция денежно-весовых систем, установление состава и характера денежного обращения, динамика его развития.

Нумизматика выработала свой инструментарий исследования. Он включает многие методы, в том числе и принятые в естественных науках. Например, для определения состава сплава, из которого сделана монета, не обойтись без специального анализа. Нумизматика имеет свой понятийный аппарат, выработанный поколениями ученых.

Классификация монет. Обилие монет разных стран, эпох, типов и серий настоятельно требовало создания принципов, на основе которых ученые и коллекционеры могли бы упорядочить накопленные образцы и знания в области нумизматики. Существующие схемы классификации ориентированы либо на время и место распространения монет, либо на технику их изготовления и внешний вид. В первом случае нумизматы изучают происхождение и развитие античных, византийских, ближневосточных, дальневосточных, европейских и отечественных монет. Каждая такая группа имеет свои разделы и подразделы. Во втором случае в основе классификации лежат следующие параметры: номинал монеты в его общем виде (талер, рубль); *технический тип* (сходная технология производства); *тип изображения* (наличие общих признаков изображения); *варианты изображения и варианты штемпеля*.

Нумизматика занимается и научным *описанием монет*. Результатом является своего рода исследование - научный паспорт, содержащий полную информацию о монете. В описание монеты входят следующие элементы: *страна* чеканки; *обладатель* монетной регалии;

номинал, тип и год чеканки; вес, размеры, монетная стопа; ареал обращения состав лигатуры; легенда (надписи на монете); иконография монеты - изображения на аверсе и реверсе; характер гурта; эмиссионный знак и знак монетчика; техника изготовления; установление автора эскиза монеты; установление резчика штемпеля, которым чеканилась монета; указание источника, откуда поступила монета в хранилище.

Деньги возникли в процессе укрепления и расширения экономических связей между людьми. С глубокой древности люди обменивались между собой различными предметами. Так рождалась простейшая форма товарообмена. По мере совершенствования форм обмена некоторые предметы, точнее, товары становятся товарами-посредниками: через их стоимость стала выражаться стоимость других товаров. Это были так называемые товарные эквиваленты. По прошествии времени подобные формы обмена перестали удовлетворять потребностям людей. Необходимо было выработать некий всеобщий эквивалент - удобный в обращении и, безусловно, ценный. Такой предмет представлялся небольшим по размеру, достаточно прочным, чтобы долго служить людям, пригодным для розничной и оптовой торговли. Так цивилизация пришла к изобретению денег. Произошло это в XII в. до н.э. в Китае. На рубеже VIII-VII вв. до н.э. в бассейне Средиземного моря, регионе, где складывался центр мировой цивилизации, а товарообмен был наиболее интенсивным, независимо от Китая появляются свои деньги.

Иностранные монеты на территории Руси. Славяне имели контакты с Римской империей, точнее, с римским миром. Отсюда обилие серебряных римских монет, денариев и антонинианов, обнаруженных на территории нынешних Беларуси и Украины в виде кладов и единичных находок. Прекращение притока римских монет было связано с глубоким кризисом Римской империи, приведшим к резкому ухудшению качества монеты, уменьшению в ней серебра. В VIII—IX вв. в земли восточных славян проникают серебряные монеты, отчеканенные в странах арабского мира. Посредником между ними и славянами выступали волжские булгары. Арабские монеты — *дирхемы* (или *диргемы*) представляют собой широкие серебряные кружки весом до 4 г. Надписи на дирхемах на арабском языке с двух сторон указывают на место и дату чеканки, называют имя правителя или наместника. Так как Коран запрещает изображать человека и животных, надписи выполнены особым стилем письма, получившим наименование

«куфи». Отсюда второе название арабских монет - *куфические*. Сокращение, а затем и полное прекращение притока арабских монет связано с политическим кризисом и, отчасти, с исчерпанием рудничных разработок и прекращением чеканки. Следует упомянуть и византийские монеты, с которыми были знакомы на Руси, и даже использовали их в обращении. Византийские монеты — *серебряные милиарисии* и *золотые номизмы* (или *солиды*). Их найдено гораздо меньше, чем дирхемов, однако именно номизмы послужили образцом для подражания при организации самостоятельной чеканки монеты в Киевском государстве. Так отразилось в этой специфической области принятие христианства из рук Византии. После довольно длительного безмонетного периода (XII-XIV вв.) и возобновления чеканки монеты и Московское царство с XVI в. поступает тяжелая западноевропейская монета талер весом 28 г. В течение этого и последующего времени она скупалась правительством для переделки в собственную монету.

Монеты Киевской Руси. Первая монета, *сребреник князя Ярослава*, была обнаружена в Киеве в 1792 г. Через четыре года, в 1796 г., там же нашли и *золотую монету*, отчеканенную при князе *Владимире*. Однако скептики расценивали эти находки как подделки. Только в 1804 г., после обнаружения в Пинске клада монет XI в., среди которых присутствовали несколько золотых князя Владимира, вопрос о том, чеканили ли на Руси монеты, был решен утвердительно. С тех пор в специальной литературе прочно утвердились названия монет: «златник» и «сребреник». Конечно, они условны, так как настоящие наименования не известны. Золотые и серебряные монеты времени правления князя Владимира явно подражают золотому солиду византийских императоров.

Денежный счет в Киевской Руси. По мнению Н. В. Устюгова, в IX в. складывается система счета, в которой основной единицей выступает гривна. В «Русской Правде» зафиксирована следующая система счета: *гривна* = 20 ногатам = 50 кунам = 150 веверицам. Гривна = -68,22 г. Следует отметить, что в середине X в. формируются две состоятельные денежно-весовые системы: северная (новгородско-псковская) и южная (киевско-черниговская). Вес киевской гривны (слиток) колебался от 140 до 160 г. Она имела шестиугольную форму, наминающую вытянутый ромб. Вес новгородской - от 195 до 204,5 г, имела вид палочки от 14 до 20 см длиной. Новгородская гривна намного пережила киевскую.

Период феодальной раздробленности. С наступлением феодальной раздробленности развитие денежно-весовой системы ограничивается территориальными рамками отдельных земель. Феодальная раздробленность ликвидировала единую экономическую и политическую основу организации монетного производства и денежного обращения. Появляются новые денежные понятия и термины, например, *мортка* и *векиша*. Исследователи ассоциируют их с видами меха пушных зверьков: *куна* - *куница*; *бела*, *векиша*, *веверица* - *белка*; *резана* - кусочек шкурки; *мортка* - голова пушного зверя. Период с XII по XIV в. получил название «безмонетный». При этом обращение пушнины в качестве средства платежа ограничивалось районами, богатыми промысловым пушным зверьком. Кожаные деньги практически не имели никакой собственной стоимости и представляли собой кредитные деньги. Вероятно, в безмонетный период платежную роль на себя принимали некоторые изделия древнерусского ремесла - стеклянные бусы и браслеты.

Чеканка собственных монет возобновилась на Руси в конце XIV в. Внешне первые русские монеты носят подражательный характер: на них переносят татарские надписи, либо просто арабские буквы, не представляющие никакого текста. Многие из монет не поддаются точной идентификации нельзя определить, в каком княжестве их чеканили. Денежный счет с возобновлением чеканки изменяется. На смену традиционным денежным терминам приходят новые - *деньга* (*денга*), *алтын*, *рубль*. В этот период складываются две системы денежного счета: *московская* и *новгородская*. Они базируются на малой гривенке, весом около 204 г.

В *московском* рубле считали 33 алтына и 2 деньги. Одна *деньга* = 0,4 г. В *новгородском* рубле считали 15 гривен + 6 денег = 216 деньгам (170,1 г). *Гривна* = 14 деньгам (11,04 г), *одна деньга* = 0,8 г. Постепенно выработались устойчивые типы изображения на русских монетах: на *московской* деньге - всадник с саблей, на *новгородской* — всадник с копьём. Технологический процесс представлял следующую картину. Из монетного металла тянули проволоку, затем ее рубили на кусочки и плющили. Таким примитивным способом получали заготовки, на которых и производили чеканку. Неправильная форма и неровная поверхность заготовки приводили к тому, что оттиск штемпеля получался не везде четко, а часть изображения и надписи вообще не попадали на монету. Отличались монеты и по весу, соблюдался лишь размер монетной стопы. Этот способ чеканки сохранялся до реформы Петра I.

В начале 30-х гг. XVI в. по невыясненным причинам денежное хозяйство испытало потрясение: население портило монету, обрезая ее края. Казни, прибегая к которым власти хотели прекратить порчу, не оправдали себя. Возможно, кризис подтолкнул правительство к решительным действиям, но уже иного характера.

В 1534 г., в регентство Елены Глинской, приступили к производству новой серебряной монеты, объявленной общегосударственной. Она была вдвое тяжелее московской денги (московки) и соответствовала весу новгородки. Правительство прибегло к изменению стопы - из гривенки серебра чеканили монет на 3 р. Так сформировался вес основной серебряной монеты, равный 0,68 г. Он сохранялся в течение почти ста лет. Изменилось оформление: на новой денге изображали всадника с копьем - государя, отсюда - *копейная денга* или *копейка* (новгородка). На вдвое более легкой, чем копейка, *денге*, или московке, всадник изображался с мечом. Самой маленькой монетой была *полушка* (0,11-0,14 г), равная половине денги или четверти копейки, на ней была изображена птица. На оборотных сторонах всех названных номиналов помещались строчные надписи, содержащие имя ве-ого князя (с 1547 г. - царя). Выпуская новую монету, правительство запретило обращение монет старого типа - они подлежали перечекежке. Денежная реформа знаменовала собой завершение процесса образования Русского централизованного государства. В ее результате была создана единая общегосударственная денежная система.

Реформы XVII столетия. В период смуты интервенты значительно снизили вес копейки, она весила всего 0,48 г. Испытывая трудности с сырьем для чеканки денег, правительство скупало иностранную серебряную монету - *талеры* (ефимки) разных европейских государств - с целью пускать их в переделку. Из целого ефимка чеканили *серебряный рубль*, а из его *четверти* — *серебряную полуполтину* (четверть рубля), для чего талеры-ефимки разрубали на четыре части. На одной стороне рублевиков изображали Алексея Михайловича, скачущего на коне вправо, со скипетром в правой руке. Круговая надпись гласила: «Божиею милостию великий государь, царь и великий князь Алексей Михайлович всея великия и малыя России». Двуглавый орел, увенчанный короной, в квадратном клейме с надписями сверху «1654 г.», снизу - «рубль» олицетворял обратную сторону. Убедившись в невозможности наладить чеканку и ввести в оборот рублевики, правительство от перечекежки талеров переходит к их надчеканке копеечным штемпелем. Рядом с

оттиском штемпеля появилась выбитая арабскими цифрами дата: «1655». Курс такой монеты, которая получила наименование *ефимок с признаком*, был установлен в 64 к. Название «ефимок» происходит от наименования первых талеров, чеканившихся в Богемии в г. Иоахимсталь - «иоахимсталер».

В 1655 г. начинается чеканка медных проволочных копеек, приравненных в цене к серебряным. Они чеканились в громадных количествах. Соотношение серебряного и медного рублей на 1 сентября 1662 г. выражалось 1 : 9. Такое положение негативно сказывалось на денежно-товарных отношениях, вызывало отрицательную реакцию населения. «Медный бунт» в Москве в 1662 г. поставил правительство перед необходимостью восстановить дореформенную денежную систему. Было очевидно, что реформа потерпела крах. 15 июня 1663 г. правительство отказалось от медных денег и вернулось к серебряной монете. Медные деньги выкупались у населения по курсу 1 : 100, за рубль медью платили 1 к. серебром. После возвращения к денежной системе, установленной реформой 1534 г., рубль содержал 46 г серебра. Однако в правление царевны Софьи монетная стопа снова была изменена: содержание серебра в рубле составляло всего лишь 38 г. Качество мелких денег явно ухудшалось.

Денежная реформа Петра I. Конец XVII в. характеризуется кризисным состоянием монетного дела и денежного обращения. Копейка, представлявшая практически единственный номинал денежной системы, стала к этому времени чрезвычайно легкой, неудобной как для розничной торговли, так, тем более, и для крупных платежей. Поскольку деньги почти не чеканились, в обращении появились копейки, разрезанные пополам или на три части. Необходимо было создать более развитую монетную систему. Кроме того, активная военно-политическая деятельность Петра I, переход к меркантилизму в области экономики, а также развитие мануфактурного производства во многом зависели от состояния в государстве финансов. Главной целью финансовой реформы Петра I являлось, с одной стороны, увеличение доходов казны за счет чеканки новых денег, с другой - преодоление недоверия широких кругов населения к медным монетам. За основные единицы будущей системы приняли *серебряный рубль* и *медную копейку*. В 1700 г. началась чеканка круглых медных монет - *денег* (половина копейки), *полушек* (четверть копейки) и *полуполушек* (восьмая доля копейки), т. е. номиналов меньших, чем копейка. Медь привозили в основном из-за границы. За счет мобилизации

в стране всех запасов серебра (переплавляли на монеты даже серебро, изъятое у церкви) в 1701 г. появились *серебряные полтины, полполтины, гривенники*. В 1704 г. были отчеканены серебряный рубль и крупная медная копейка. Тогда же был отчеканен и *серебряный алтын*. Новый рубль весил около 28 г и содержал 25-26 г чистого серебра. В это же время были отчеканены золотые монеты - *червонцы, двойные червонцы и двухрублевники*. Червонец весил 3,4 г. В ходе реформы была установлена официальная проба для серебряных и золотых монет: для крупных номиналов серебряных монет - 70-я проба, для мелких номиналов - 38-я, для золотых монет - 75-я. Значение петровской денежной реформы велико. Впервые в истории мирового денежного хозяйства в России была введена десятичная монетная система.

При ближайших преемниках Петра I денежное хозяйство страны стало разрушаться. Правительство и царский двор постоянно испытывали нужду в деньгах. Одним из главных источников пополнения казны являлась монетная регалия (монопольное право государства на чеканку монет) и порча монет (ухудшение качества монет). В правление Екатерины I (1725-1727 гг.) А. Д. Меншиков попытался чеканить серебряные монеты из особой «композиции» - сплава серебра с мышьяком. В 1725/1726 г. доход от выпуска такой серебряной монеты равнялся 215 974 р. Однако эта «композиция» 42-й пробы оказалась настолько непригодной для чеканки, что изготовленные из нее монеты были запрещены, а в 30-е гг. XVIII в. даже не принимались в казну при обмене старой монеты.

Первые *бумажные деньги (ассигнации)* в России появились в 1769 г. Были выпущены бумажные деньги достоинством 100, 50 и 25 р. Однако огромное количество бумажных денег вызвало финансовый кризис. Это выразилось в падении курса ассигнаций по сравнению с уровнем курса серебряных денег и обесценивании медных монет, которыми разменивались. Попытки оздоровить финансы правительствами Екатерины II (1762-1791 гг.), Павла I (1796-1801 гг.) и Александра I (1801-1825 гг.) не привели к успеху.

Переход к новой денежной системе, которая получила название *серебряный монометаллизм*, начался в 1839 г. В качестве основы новой денежной системы был взят серебряный рубль, так как запасы серебра в казне были более значительны, чем запасы золота и платины. Главной целью реформы министра финансов Е. Ф. Канкрин было уравнивание курсов бумажных и серебряных денег. Переход к серебримому монометаллизму был длительным и сложным процессом. Для

этого дополнительно были выпущены кредитные билеты, которые имели хождение наравне с серебряной и золотой монетой. Тем не менее, проведенные мероприятия не дали желаемых результатов.

Новый кризис разразился в период Крымской войны (1853-1856 гг.), когда правительство напечатало бумажных денег в несколько раз больше, чем это позволяли возможности казначейства. В результате звонкая монета становится дефицитом, бумажные деньги обесцениваются, и правительство Александра II (1855-1881 гг.) вынуждено было публично уничтожить несколько десятков миллионов рублей бумажных денег. Таким образом, во второй половине XIX в. денежная система России была расстроена.

За осуществление денежной реформы в 1895-1897 гг. взялся министр финансов С. Ю. Витте. За основу денежной системы был взят золотой рубль (доля золота - 0,77 г). Были выпущены новые золотые монеты: *империал*, стоимостью 15 р., *полумпериал* - 7,5 р. и $\frac{1}{3}$ империала, стоимостью 5 р., несколько позднее, в 1901 г., - $\frac{2}{3}$ империала, стоимостью 10 р. В результате реформы удалось стабилизировать финансовую систему страны. Рубль стал одной из основных и устойчивых мировых валют, а бумажные деньги превратились в полноценные, обеспеченные золотом, и свободно обменивались на него.

Первая мировая война быстро привела к исчезновению из обращения сначала золотых, а затем серебряных и даже медных монет. В 1916 г. в денежном обращении участвовали только бумажные деньги, а вместо монет были выпущены казначейские знаки в 1, 2, 3, 5, 10, 20 и 50 к. Кроме них, в качестве денег обращались почтовые марки (*керенки*) с надпечаткой на оборотной стороне «Имеет хождение наравне с медной монетой» для марок в 1, 2 и 3 к. и «Имеет хождение наравне с серебряной монетой» для марок в 10 и 15 к. В результате постоянно растущей инфляции покупательная способность рубля к 1917 г. стала равной 27 к. Временное правительство, продолжая неумеренный выпуск бумажных денег, еще более снизило покупательную способность рубля, доведя ее до 6-7 к. В 1917 г. выпускали биллонные монеты (сплав, не содержащий серебра) номиналом в 20, 15 и 10 к.

Гражданская война, разобшившая страну, привела к тому, что денежная система рухнула. Понять то, что происходило в тот период, можно по ценам: например, стоимость хлеба выражалась в миллионах рублей.

Монеты XX века. В годы Гражданской войны в обращении находились многообразные виды бумажных денег: царские, Временного

правительства и др. Постепенно они были заменены едиными денежными знаками РСФСР. В 1921 г. печатались «совзнаки» достоинством в 25 тыс., 50 тыс., 100 тыс., 10 млн. р.

Постановление сессии ВЦИК «О мерах по упорядочению финансового хозяйства» 1921 г. наметило меры по упорядочению бюджета и увеличению доходов казны. С 1 января до 1 октября 1922 г. государство провело деноминацию. Старые деньги (в том числе и царские) обменивали по курсу 1:10 000. Новые дензнаки (от 1 до 10 000 р.) играли роль переходных, поскольку тоже не имели экономического подкрепления. «Когда в 1922 г. после нескольких месяцев лишения свободы я вышел на волю и должен был возиться с денежными знаками различных выпусков, то очень долго не мог разобраться, и мои дети 14 и 11 лет справлялись с этим гораздо увереннее меня, так что я только носил при себе деньги, а расплачивались постоянно они...», - вспоминал историк русского права, профессор юридического факультета Варшавского университета П. В. Верховской в декабре 1923 г.⁶

Новая денежная реформа 1922-1924 гг. проводилась с учетом опыта реформы С. Ю. Витте. Монетный двор с 1921 г. чеканил серебряную монету, которая ушла из денежного обращения в 1930 г. С нее начался процесс накопления массы денег, необходимых для нормального обращения. Чеканились монеты номиналом в 1 р. и 50, 20, 15 и 10 к. Кроме того, выпускались медные монеты (которые в 1926 г. заменили бронзовыми) достоинством 1, 2, 3, 5 к. В то же время правительство заявило, что новые деньги будут обеспечиваться золотом. Госбанку было поручено выпустить билеты номиналом в 1, 2, 5, 10, 25 и 50 червонцев с твердым обеспечением. В 1925-1928 гг. система пополнилась чеканкой монеты в полкопейки. Образование СССР повлекло необходимость обновления вида монет и бумажных денег. Заказы на чеканку монет разместили в Англии.

С 1931 г. началась чеканка никелевых разменных монет номиналом 20, 15 и 10 к. В 1935 г. вводится никелевая и бронзовая монеты нового образца. В таком виде они чеканились до 1961 г.

С 1 января 1961 г. масштаб цен был повышен в 10 раз. Старые номиналы, начиная с рубля, обменивались в соотношении 1 : 10. За 10 р. население получало 1 р. новой чеканки, а за 1 р. - 10 к. Старые разменные монеты были заменены монетами нового образца в 1 р., 50, 15 и 10 к. Этот тип монеты имел хождение до распада СССР.

⁶ Цит. по: Римский С. В. Вспомогательные исторические дисциплины. - С 109-110.

Начиная с 1965 г., в обращение выпускаются различные юбилейные и памятные монеты.

Современные денежные знаки. В связи с перестроечным процессом, а затем распадом СССР и изменением курса рубля, старые монеты ушли из обращения. Появились новые монеты достоинством в 1, 10, 20, 50, 100 р. образца 1992-1993 гг. Однако начавшийся процесс девальвации, вызванный кризисом экономики России, усугублялся выбросом в обращение денежной массы, не обеспеченной ни товарами, ни золотым запасом. В итоге цены выражались в пяти- и шестизначных цифрах. Копейка исчезла из обращения.

В 1997-1998 гг. была проведена деноминация денежных знаков в 1000 раз. В связи с этим были изъяты из обращения старые монеты и введены новые достоинством в 1, 5, 10, 50 к., 1, 2, 5 р. образца 1997 г. На одной стороне монет обозначено их достоинство с обрамлением в виде растительности. На другой стороне у копеек изображен св. Георгий Победоносец, поражающий змея, а у рублей - двуглавый орел, и даны надписи «Банк России». На монетах в 1, 2 и 5 р. под изображением орла написана их стоимость.

Сфрагистика как историческая дисциплина

1. Предмет и задачи исторической сфрагистики.
2. История русских печатей.

Литература

1. Бойко В. П. Основы вспомогательных исторических дисциплин: учеб пособие. - Томск, 2005.
2. Каменцева Е. И. Русская сфрагистика и геральдика / Е. И. Каменцева. Н. В. Устюгов. - М., 1974.
3. Леонтьева Г. А. Вспомогательные исторические дисциплины / Г. А. Леонтьева, П. А. Шорин, В. Б. Кобрин. - М., 2003.
4. Соболева Н. А. Русские печати. - М., 1991.
5. Хорошкевич А. Л. Символы русской государственности. - М., 1993.
6. Янин В. А. Актовые печати Древней Руси X XV вв. М., 1970.

Название **сфрагистика** происходит от греческого слова «сфрагис» - печать. Иногда эту отрасль исторического знания называют еще сигиллография (от латинского «сигиллум» - печать).

Основным объектом изучения сфрагистики являются печати. Она стала важной частью актового источниковедения, но ее задачи не ограничиваются лишь критикой источников. Печати, сохранившиеся в

отрыве от документов, являются важным источником для истории различных институтов государственной власти. Определенную роль они играют в изучении геральдики, нумизматики.

Понятие *печать* в сфрагистике распространяется как на штампы или матрицы, так и на оттиски, оставленные на различных материалах - металлах, воске, сургуче, бумаге. Матрицы печатей вырезались в твердом материале - камне, металле, кости, дереве, или, в новое время, в мягком - каучуке, резине.

По способу прикрепления печати разделяются на *вислые*, привешенные к документам на шнуре, и *прикладные*, оттиснутые на самом документе или предмете. Вислые печати оттискивались специальными щипцами - буллотириями, прикладные - различными по форме и способу изготовления штемпелями.

Основное назначение печати заключается в удостоверении подлинности документа, который она скрепляет, в придании ему юридической силы. Как отрасль научного знания сфрагистика существует с XVIII в. Первоначально она являлась частью *дипломатики* - специальной исторической дисциплины, изучающей форму и содержание актов. По мере накопления и ввода в научный оборот печатей, сохранившихся в отрыве от документов, изменялись задачи дисциплины, стало ясно, что печати заключают в себе ценную информацию о прошлом, прежде всего об истории тех институтов, которые пользовались правом скреплять документы буллами. Это новое направление изучение печатей возникло в конце XIX в. и связано с именами французского ученого Г. Шлюмберже и русского академика Н. П. Лихачева.

Суть современной методики сфрагистики, основы которой заложил Н. П. Лихачев, а развил, обосновал и применил в своих работах В. Л. Янин, сводится к анализу печати. Анализ предполагает движение от внешних признаков печати (установление ее типа) через изучение имеющихся на ней изображений (иконография) и надписей к датировке, определению конкретной принадлежности лицу или институту власти, к атрибуции и оценке буллы как исторического памятника, исторического источника.

Происхождение печатей восходит к глубокой древности. В те времена человек ставил определенные знаки, которые принадлежали его роду. С течением времени родовой знак становился семейным и нависал на предметах. В странах Востока чаще всего употреблялись цилиндрические печати, которые прокатывались по мягкой глиняной табличке. В Древней Греции были распространены перстни-печатки на

щитке которых вырезалось изображение и делалась надпись. Нужно было приложить этот перстень к мягкому воску. У русских крестьян такие знаки назывались рубежами (прямые линии в виде зарубок), знаменами (закругленные знаки в виде крючков), крестами, вороньими и сорочьими лапами, ласточкиным хвостом и т. п. Такие отдельные знаки имели обычно главы семейств (домохозяйств). Взрослые сыновья, пока жили с отцом, пользовались общим семейным знаком, если же они отделялись от хозяйства отца, то выбирали себе новый знак собственности. Но в этом новом знаке присутствовали элементы отцовского.

В средние века наиболее распространенным видом становятся вислые печати. Ими скреплялись концы шнурков, которые проделывались по периметру пергамента или бумаги, на которых был написан документ. Оттиски делались на металле (золото, серебро, свинец). В XIV-XVI вв. прикладные печати вытесняют вислые, однако последние сохранились до наших дней в делопроизводстве Ватикана.

Тип печати	Датировка	Изображение	Надписи, особенности	Принадлежность
1	2	3	4	5
Русские печати X-XIV вв.				
Свинцовая булла князя Святослава Игоревича	945-972	Княжеский «знак Рюриковичей»	Надпись не прочитана	Князь Святослав Игоревич
Печати Ратибора	1079-1113	Св. Климент - Римский папа	«От Ратибора». Скреплялись частные письма	Ратибор Тмутараканский, наместник киевского князя, киевский тысяцкий (1113); один из авторов Устава Мономаха
Печати протопроедра Евстафия	1088-1094	Св. Федор - крестильное имя Мстислава Владимировича, княжившего в Новгороде	«Воззри на меня, протопроедра Евстафия». В сходстве посадской печати и княжеской буллы отразилась идея равноправия князя и бояр	Евстафий-посадник Новгорода. Титул протопроедр-«помощник», «советник»

Печати с русской благожелательной формулой	XII в.	Изображения святых	«Господи, помози рабу своему...»	Княжеские печати, посадничьи буллы в Новгороде
Печати с надписью «Даньслово»	1093-1113	Изображение святого или Богоматери, или шестикрылого серафима	Двустрочная надпись «Даньслово» «внутри слово». Использовались для тайной переписке	Время княжения Святополка Изославича.
Печати с патрональным и изображениям и двух святых	XII в.	На обеих сторонах изображены различные святые	Один из святых покровительство ал владельцу, другой – его отцу	Персональная принадлежность князьям (Святослав Ростиславич 32 печати) Новгорода, Чернигова, Смоленска
Печати с изображением княжеского знака и святого.	XII-XIII вв.	На одной стороне – княжеский «знак Рюриковичей» (тамга) на другой – святой.	Не установлено.	Знаки колоковидной формы принадлежали суздальским князьям Юрьевичам (потомкам Юрия Долгорукого); знаки прямолинейных очертаний – потомкам Мстислава Великого
Древнерусские пломбы «дрогиченского типа».	Конец XI-первая треть XII вв.	Различные святые, княжеские кресты, святые.	Свинцовые пломбы – малые вислые печати.	Печати должностных лиц республиканской и княжеской администрации
Печать Александра Невского.	XII в.	Св. Александр в виде всадника, а св. Федор – в сцене поражения копьем змия.	Всадник изображен с короной на голове, олицетворяет самого князя.	Александр Невский.
Именные печати новгородских архиепископов.	XII-XV в.в.	Богоматерь «Знамение».	Строчная надпись: «Такой-то (имя) архиепископ Новгородский»	Новгородские архиепископы.

Анонимные печати новгородских архиепископов	XIII-XV вв.	Изображение креста, Богоматери	«Печать владычная»	Новгородские архиепископы
Печать владыки Ионы	1459-1470	Сидящий на престоле Вседержитель	«Иона преосвященный архиепископ Великого Новгорода и Пскова»	Иона – архиепископ Новгорода и Пскова
Печати наместников	XIV-XV вв.		«Печать новоторжского наместника», «Печать ладожского наместника» и др.	Двинские, обонежские, новоторжские, ладожские наместники новгородского владыки
Печати новгородских посадников, тысяцких и тиунов	XIV в.	Изображение креста, святого воина на коне или в полный рост с копьем и щитом, птиц	Должность владельца, имя владельца. На печатях тиунов изображений нет	Посадники, тысяцкие, тиуны
Общегосударственные новгородские печати	XIV в.	Вседержатель, Воин, Всадник, птица, зверь	«Печать всего Новгорода», «Новгородская печать и посадничая», «Новгородская печать», «Печать Великого Новгорода»	Совет господ-общепоярский орган
Новгородские кончанские печати	XIV – XV вв.		Имя кончанского старосты	Представители новгородских концов – основных территориальных единиц города
Монастырские печати	XV в.	Изображение святого, отражающее название монастыря	Имя святого	Благовещенский, Варваринский, Кириллов, Юрьев, Спас-Нередицкий монастыри

Печати Псковской феодалной республики	XIV- XV вв.	Троица- патрональная эмблема Пскова; зверь	«Печать господарства Псковского». Особенность печатей - помещение на них дат изготовления матрицы	
--	-------------------	---	---	--

Печати русского государства XIV-XVII вв.

Печать Ивана Даниловича Калиты	XIV в.	1 - Иисус Христос; 2 – Иоанн Предтеча	«Печать великого князя Ивана»	Иван Калита
Печать Василия Васильевича Темного	XV в.	1 – советский всадник, вооруженный копьем, 2 – два сидячих на камне человека и надпись	«Князя великого Василия Васильевича»	Василий Темный
Печать Ивана III	XV- XVI вв.	1 – всадник, поражающий змея; 2 – двуглавый орел	«Божиею милостию господарь всея Руси великий князь Иоан»	Иван III
Печать князя Василия Ивановича	XVI и.	1 – всадник, поражающий змея; 2 – двуглавый орел	«Князь великий Василий Иванович»	Иван IV
Большая государственн ая печать	XVI – XVII вв.	1 – двуглавый орел со щитом на груди, в котором изображался всадник, поражающий змея. Вокруг изображения печатей городов, входившего в состав Русского государства, 2 – двуглавый орел со щитом, в котором изображался единорог	Двусторонняя надпись, содержавшая полный царский титул (иногда между головами орла помещалось изображение креста)	Иван IV: Федор Иванович; Борис Годунов; Михаил Федорович

Малая государс твенная печать (кормлен ая)	XVI- XVII вв.	1 – двуглавый орел; всадник поражающий копьем змея	Надпись начинается на лицевой стороне и переходит на оборотную. Она содержит сокращенный титул царя	Иван IV
Средняя государственн ая печать	XVI в.	Двуглавый орел со щитком на груди, в котором изображался всадник, поражающий змия	Надпись, содержащая полный царский титул; орел с опущенными крыльями	Царь Федор Иванович
«Воротная печать»	XVII- XVII вв.	Всадник, поражающий копьем змея или двуглавый орел	Носили на шнурке на шее. Скреплялись документы внутреннего характера, в пределах страницы	Государственные сановники
Печать Лжедмитрия I	XVII в.	Двуглавый орел в коронах , со щитом на груди, в котором изображен всадник, поражающий копьем змия	«Дмитрий Иванович Божю милостию царевич Московский» (крылья орла подняты)	Лжедмитрий I
Печать Приказа Большого дворца	XVII в.	Единорог – символ власти и силы	«Печать Большого дворца»	Глава приказа Большого дворца
Печать Земского приказа	XVII в.	Фасад дома с воротами	«Печать великого государя Земского приказа»	Глава Земского приказа
Печать Приказа Большой казны	XVII в.	Коромысленные весы	«Печать казенная Приказу Большие Казны»	Глава Приказа Большой казны

Печать Малороссийского приказа	1662-1722	Орел, на груди которого – всадник поражающий, змия. Под орлом – казаки, приносящие войсковые клейноты – эмблемы державной власти	Принадлежность печати	Глава Малороссийского приказа
Печать Сибирского приказа	XVII в.	Два соболя, держащие корону и лук, а так же две перекрещенные стрелы	Принадлежность печати	Глава Сибирского приказа
Печати местных учреждений (съезжих и таможенных изб)	XVII в.	Изображение отсутствовало; герб города	«Печать Двинская Таможенная», в центре «мц. (месяц) август» или «Шенкурского острога государевы съезжие»	Таможенные избы Двинска, Архангельска, Нижегородска, Нерехты, Холмогор и др. Шенкурская съезжая изба
Печать митрополитов	XVI в.	Богоматерь или благословляющие руки	1 – «Рука митрополита Данила всея Руси» 2 – «Божиею милостию смиренный Данил митрополит всея Руси»	Митрополит Даниил
Патриаршие печати	1589-1605	1-Богоматерь с младенцем; 2-благословляющая рука	1 – «МР-ФУ» и «ИС-ХР»; 2 – «Божиею милостию Иов патриарх московский и всея Руси»	Патриарх Иов
Городские и областные печати	XVII в.	Трон, царский скипетр; пушка на которой сидит райская птица; медведь с протазаном на плече	«Печать господарства Псковского» и т. д.	Печати Пскова, Новгорода, Смоленска, Ярославля

Печати Российской империи

Государственные печати	XVII-XVIII вв.	Двуглавый орел, всадник, андреевский крест, Богоматерь, распятие в свете сияния	«Царь и великий князь петр Алексеевич всея Руси»	Петр I
	XVIII в.	Изображение мальтийского креста		Павел I
Печати государственных и центральных учреждений	XVII в.	Герб государства или изображение, символизирующее деятельность того или иного учреждения. Например, двуглавый орел, на груди которого - Афина Паллада с копьем и щитом	«Здесь безопасно пребывает»	Академия наук
Печати местных учреждений	XVII в.	Герб города	Надпись, раскрывающая принадлежность печати	Например, печать Тамбовской провинциальной канцелярии
Личные печати	XVIII в.	рука в сжимающий в лапах	Надпись раскрывающая личную принадлежность печати	А.С. Пушкин
	1774	Погрудное изображение мужчины, на голове которого корона и лавровый венок, на плечах – императорская мантия	«Большая государственная печать Петр I император и самодержец всероссийский 1774 г.»	Е.И. Пугачев

Печати временного правительства

Печать временного правительства	Апрель 1917	Двуглавый орел без корон и всадника, без гербов территорий, входящих в царский титул. Под орлом и Таврический дворец	«Российское Временное правительство»	Временное правительство
Государственная печать большевиков	Ноябрь 1917	Изображение отсутствует	«Крестьянское и Рабочее Правительство Республики России» в центре «Управление делами»	Управление делами Совнаркома
Единая государственная печать РСФСР	Июнь 1918	Герб РСФСР	«Пролетарии всех стран, соединяйтесь»	Высшие центральные и местные правительственные учреждения и их отделы
Государственная печать СССР	1924	Герб СССР или союзных республик	Круговая надпись, расшифровывающая принадлежность печати	Центральные и местные правительственные учреждения

Историческая геральдика

1. Источниковедческий потенциал исторической геральдики.
2. Основные этапы истории русских гербов.

Литература

1. Балязин В. Н. Символы и награды Российской державы / В. Н. Балязин, Л. А. Кузнецов, Н. А. Соболева. - М., 2006.
2. Драчук В. С. Рассказывает геральдика. - М., 1977.
3. Каменцева Е. И. Русская сфрагистика и геральдика / Е. И. Каменцева, П. В. Устюгов. - М., 1974.
4. Лакиер А. Русская геральдика. - М., 1993.
5. Леонтьева Г. А. Вспомогательные исторические дисциплины / Г. А. Леонтьева, П. А. Шорин, В. Б. Кобрин. - М., 2003.

6. Соболева И. М. Российская областная и городская геральдика XVIII—XIX вв. - М., 1981.
7. Соболева Н. А. Символы России / Н. А. Соболева, В. А. Артамонов. – М., 1993.
8. Хорошкевич Л. Л. Символы русской государственности. - М., 1993.

Геральдика - это вспомогательная историческая дисциплина, название которой происходит от латинского слова «heraldus» - глашатай, или от немецкого «herold» - герольд. Основным объектом геральдического исследования является герб (от польского herb, старочешского herb и erb, от немецкого erbe), что значит «наследник», «наследство». *Гербами* называют особые фигуры, или символические изображения - эмблемы, составленные на основании известных, точно определенных правил и служащие постоянными отличительными знаками отдельному лицу, роду, городу, государству. Основной, но не единственной задачей геральдики является атрибуция (определение принадлежности) гербов, на основе которой можно установить дату и место производства того или иного предмета материальной культуры, имеющего изображение герба. Геральдика тесно связана с нумизматикой, археологией, сфрагистикой и генеалогией.

Происхождение гербов теряется в глубине веков. Возможно, их прототипами были изображения всевозможных тотемов, которые появились еще в глубокой древности и играли роль культовых символов и знаков собственности. В древних государствах в качестве своеобразных гербов выступали эмблемы на печатях и медалях. В шумерских городах это был орел с львиной головой, в Египте - змей. Имели свой прототип герба и города Древней Греции: в Афинах - изображение совы (мудрость), на острове Родос - розы, на Самосе - павлина, в Коринфе - крылатого коня (Пегас). Сегодня эмблема является обязательной частью герба.

Историки выделяют несколько *причин появления гербов*. Согласно одной версии, первые гербы появились в Западной Европе во время крестовых походов (конец XI - XII в.) и являлись отличительными знаками для четкого распознавания на поле брани. Эмблемы в виде ярких линий, стилизованных изображений зверей, птиц, цветов размещались на рыцарских щитах (отсюда щит - важнейший компонент герба) и отражали личные достоинства и ратные подвиги крестоносцев. Другая причина связана с введением рыцарского шлема с закрытым забралом, скрывавшим лицо воина во время военных действий и турниров. Таким образом, рыцарские турниры - популярные в средневековой

Западной Европе военные состязания - привели к появлению на щитах рыцарей различных отличительных изображений. Постепенно эти отличительные знаки стали наследственными, родовыми. Согласно третьей версии, возникновение гербов связано с общим развитием социальных процессов в средневековом обществе Западной Европы. Гербы были призваны четко обозначать сословный статус их обладателя, его профессиональную принадлежность, право на владение землей, положение внутри господствующего класса. Таким образом, возникшее из практических соображений гербовое изображение в дальнейшем стало отвечать социальным потребностям феодального класса.

Материалы, из которых мы узнаем о самых ранних европейских гербах, условно можно разделить на вещественные (изобразительные) и письменные. К изобразительным относятся сами гербы, дошедшие в дипломах, рукописях, книгах, изображениях на печатях, монетах, надгробных плитах, стенах, витражах, миниатюрах. Первоначально за правильностью составления гербов следили герольды. Они постепенно вырабатывали законы составления и правила изображения гербов. Эти правила распространялись не только на личные, но и на городские гербы. С течением времени гербами и их художественным оформлением стали интересоваться не только их составители, но и другие образованные люди того времени: юристы, теологи, художники, врачи. На смену живой геральдике приходит «бумажная»: публикуются различные геральдические трактаты гербовники, эмблемники с красочными изображениями гербов и символическим толкованием гербовых эмблем. Теоретические вопросы геральдики нашли свое отражение и в родовых книгах, судебных постановлениях. В некоторых трактатах правила теоретической геральдики излагались в стихах. В XVI-XVII вв. Западная Европа переживала настоящую «гербовую лихорадку», при этом гербы приобретали новые атрибуты, пышную помпезную форму – в соответствии с художественным стилем эпохи.

Главной частью герба является *щит*. Различают несколько типов геральдических щитов. *Французский* – четырехугольной формы с заострением внизу в середине. Высота такого щита должна быть равной $9/8$ его ширины. *Испанский* щит тех же размеров, что и французский, но с плавно закругленной нижней частью. *Варяжский* – треугольный, с плавно изгибающимися боковыми сторонами. *Итальянский* – опальной формы. *Германский* – щит вычурно вырезанной формы.

Кроме того, существовали круглые, косоугольные и квадратные щиты. В русской геральдике самой употребительной стала французская форма щита.

Гербы были, как правило, рельефными, но могли быть плоскостными, цветными. Они составлялись из металлов, эмалей (финифти) и мехов. Из металлов употреблялись только драгоценные - золото и серебро. Использовались финифти пяти цветов - красного (вертикальные линии), голубого или лазоревое (горизонтальные линии), зеленого (диагональные линии справа), пурпурного (сиреневая краска, диагональные линии слева) и черного (взаимно пересекающиеся линии). Если на гербах изображались человеческие фигуры, то в этом случае допускался еще и телесный цвет. Из мехов при составлении герба употреблялись горностаевый (белое поле, усеянное черными хвостами) и беличий (по белому полю голубые значки).

Основное правило составления герба запрещало накладывать металл на металл и финифть на финифть. Можно накладывать либо финифть на металл, либо металл на финифть. Если поле золотое, то фигуры на нем могут быть только финифтяные, серебряные накладывать нельзя.

Фигуры, которые помещались на щите, делились на две категории: геральдические и негеральдические. Основных *геральдических фигур* восемь: глава щита, подножие, столб, пояс, перевязь справа и слева, стропило, крест - скомбинированный из столба и пояса или двух перевязей. Последний вариант в русской геральдике назывался Андреевским крестом. *Негеральдические фигуры* делились, в свою очередь, на естественные, искусственные и легендарные. Естественные фигуры - изображения живых существ, небесных светил и стихий: человека, животных, птиц, рыб, растений, солнца, луны, звезд, огня, воды. Согласно правилам, живые существа должны были изображаться обращенными в правую геральдическую сторону, т. е. в левую сторону от зрителя. *Искусственные фигуры* (изображение предметов, сделанных человеческими руками) - лук, стрела, серп, молот. *Легендарные* - изображение таких предметов или животных, которых не существует в природе, например, единорога, двуглавого орла, дракона, грифона (легендарного животного, которое имеет туловище льва, орлиную голову и крылья).

На верху щита, вплотную к нему, помещался шлем - обычная рыцарская принадлежность. Причем шлемы отличались друг от друга. Королевский, например, изображался золоченым и открытым,

дворянский - стальным и открытым. Женщины вовсе не употребляли в гербах шлемы. Герб мог венчаться не только шлемом, но и короной. Иногда корона заменяла шлем, иногда помещалась над шлемом или под ним.

Кроме шлема и короны, герб украшался еще особой фигурой, как бы выходящей из шлема или короны. Такая фигура называлась нашлемником. Это могли быть конь, птица и др.

Последней составной частью герба является девиз, т. е. словесное выражение, как бы характеризующее правила жизни и деятельности человека. Девиз обычно помещался на особой ленте, которая извивалась волнообразно под щитом. По геральдическим правилам, расцветка ленты девиза и букв на ней должны были соответствовать расцветке гербового поля и его главной фигуры. Если поле щита было голубым, а основная фигура серебряной, то девиз давался серебряными буквами на голубой ленте.

Что касается вопроса о времени и предпосылках возникновения *герба в России*, то он не находит однозначного ответа. Такие археологи, как Ю. В. Арсеньев, В. К. Лукомский, утверждали, что гербов в России до XVII в. не было, и что занесены они были с Запада. Другая версия, доминировавшая в среде советских археологов в 1940-х - начале 1950-х гг., поддерживала идею национальных корней русского герботворчества. По мнению исследователя А. А. Ураносова, о гербах на Руси, в частности, о городских, можно говорить, начиная с X в. - в это время в Западной Европе таковых еще не было.

В определенном смысле гербом на Руси можно назвать изображение льва, пожирающего змея, на печати великого московского князя Василия II Темного, переданной по наследству сыну Ивану III Васильевичу, который в период своего правления использовал как отцовскую печать, так и свою собственную, красновосковую. На лицевой стороне этой красновосковой печати был изображен воин в княжеской шапке и плаще, поражающий копьем змея. Круговая легенда (надпись) гласила: «Иоан Божию милостию господарь всея Руси и великий князь». На обратной стороне печати помещался двуглавый орел с распростертыми крыльями и коронами на головах, а также продолжение надписи: «великий князь владимирский и московский и новгородский и псковский и тверской и угорский и вятский и пермский и болгарский». Не обратить внимания на эту печать исследователи не могли. Дело в том, что кроме воска красного цвета (не черного или светлого), а также оттиска исключительно высокого качества и круговой легенды, на двух сторонах печати одновременно

появились и Георгий Победоносец, побеждающий змея, и двуглавый орел – эмблемы, до той поры существовавшие на Руси совершенно независимо друг от друга. Впоследствии они были объединены в государственном гербе, который, с некоторыми частичными изменениями в деталях, сохранился до Февральской революции 1917 г. Государственный герб - это символика государства, изображаемая на печатях, монетах, бумажных денежных знаках, документах, правительственных учреждениях и т. д.

Первый русский гербовник (Титулярник) появился при царе Алексее Михайловиче в 1672 г. В нем были помещены эмблемы 33-х царств, княжеств, земель, названия которых входили в царский титул. По форме они не соответствовали геральдическим канонам, так как в них не соблюдались строгая геральдическая ориентация фигур, цветовая гамма и пр. Тем не менее, создатели Титулярника считали эти эмблемы гербами.

К началу XVIII в. в России утверждается пришедшая с Запада мода на геральдические новшества типа личных печатей с гербами, украшения гербами бытовых предметов, в частности посуды. Гербы жаловались многим сподвижникам Петра I. Впрочем, их можно скорее назвать рисунками, потому что отсутствовал щит, на котором должна располагаться эмблема, нарушались правила неналожения металла на металл, цвета на цвет и некоторые другие геральдические «премудрости». В России не существовал институт герба, не было и традиции его изображения. Рисовали «гербы» иконописцы, золотописцы, просто любители геральдики.

Только в 1722 г. Петр I создал Герольдмейстерскую контору. Первым герольдмейстером был назначен Степан Андреевич Колычев. Его помощником в составлении гербов стал итальянец граф Франциско Санти, получивший образование во Франции.

Прежде всего, Санти упорядочил в соответствии с правилами геральдики государственную символику, описал согласно геральдическим канонам российский Государственный герб, ввел в него соответственные цвета, металлы, принятые в геральдике. Ф. Санти, недостаточно хорошо знавший русский язык, написал текст по-французски, перевел же его на русский язык Б. Волков - человек, далекий от геральдической науки. Вот как изложено в его переводе описание центральной фигуры герба: «Поле золотое, или желтое, на котором изображен императорский орел песочной, т. е. черной, двоеглавой... На орловых грудях изображен герб великого княжества

Московского, который окружен гривною, или чепью ордена святого Андрея. И есть сей герб таков, как следует. Поле красное, на котором изображен святой Георгий с золотою короною, обращен он налево, он же одет, вооружен и сидит на коне, который убран своею збруею с седловою приправою с покрывшкою и подтянут подпругами, а все то колера серебряного, или белого; оной святой Георгий держит свое копье в пасти, или во рту, змия черного». Кроме государственной символики, Санти привел в необходимое соответствие или составил вновь гербы российских городов.

После смерти Петра I граф Санти по подозрению в причастности к антиправительственному заговору был арестован и сослан в Сибирь. Составлением и рисованием гербов занялись два ведомства - Военная коллегия и Академия наук, причем первая уделяла основное внимание гербам для знамен полков, расположенных в российских городах, в ущерб геральдике самих городов. Вследствие этого работа Герольдмейстерской конторы была восстановлена.

Что касается государственного герба, то с каждым новым правителем он претерпевал значительные изменения. При Петре на крыльях орла стали даваться изображения шести гербовых эмблем великокняжеских столиц и царств. При Екатерине II появились шесть щитов с эмблемами провинций. При Павле I в 1797 г. двуглавый орел был дополнен мальтийским крестом. Указом императора Александра I от 6 апреля 1801 г. был восстановлен прежний герб без мальтийского креста. При Николае I в правой лапе орла появились громовые стрелы и факел, а в левой - лавровый венец. В 1856 г. при императоре Александре II было внесено новшество в гербовую фигуру святого Георгия Победоносца, которого повернули в правую геральдическую сторону. В 1882-1883 гг. были утверждены Большой, Средний и Малый государственный гербы.

После Февральской революции 1917 г. Временное правительство, считая, что российский герб - двуглавый орел не был гербом Романовых, сохранило его изображение как государственную эмблему. Но орел изображался с опущенными крыльями, без корон, всадника, скипетра и державы. Под орлом в овале изображалось здание Таврического дворца, где заседала Государственная дума.

К началу революции, помимо собственно государственного герба, в России существовало шесть типов русских гербов: графский, баронский, дворянский самобытный, дворянский жалованный, - *родовые гербы*. На

щатах *городских гербов* чаще всего рисовали предметы, которые отражали своеобразие того или иного города: его экономику, географические условия, само название.

После Октябрьской революции все это разнообразие гербов стало достоянием истории. Молодое советское государство принципиально отказалось использовать старые эмблемы: ему нужны были новые, отражающие новый строй, новые идеи, новое время. И такие гербы появились.

В середине ноября 1917 г. Совнарком обзавелся своей печатью. Форма ее круглая, по краю шла надпись: «Крестьянское и Рабочее Правительство Республики России», в центре – «Управление делами». В различных учреждениях были и другие печати. Вместо герба часто ставили: «Власть Советов». В 1918 г. стали разрабатывать новый государственный герб. Герб представлял собой фигурный щит красного цвета, обрамленный колосьями и освещенный лучами восходящего солнца, на котором помещались серп и молот. Золотое восходящее солнце - символ счастья и светлого будущего страны. Золотые колосья символизировали народные богатства, животворную силу и плодородие земли, мирную мощь и могущество Советской России. Таких колосьев в гербе было 14 - по числу крупных национально-территориальных единиц, составлявших в 1917 г. Российскую Федерацию. Красная лента с лозунгом «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» завершала композицию. Проект был утвержден 19 июня 1918 г. В июле (26) 1918 г. на V Всероссийском съезде Советов был принят Государственный герб РСФСР. Эта эмблема была гербом всей страны до 1923 г., затем она становится гербом одной из советских республик.

Первый герб СССР, созданный художником И. И. Дубасовым, был утвержден 6 июля 1923 г. на II сессии ЦИК СССР. Описание герба СССР дано в тексте Конституции, введенной в действие на той же сессии и утвержденной II съездом Советов СССР 31 января 1924 г. Государственный герб СССР состоял из серпа и молота на земном шаре, изображенном в лучах солнца и обрамленном колосьями, перевитыми красной лентой с надписью на ней: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» на шести языках - русском, украинском, белорусском, азербайджанском, армянском и грузинском. Наверху герба - пятиконечная звезда.

Первоначально в Советский Союз входило только четыре республики - РСФСР, УССР, БССР и Закавказская федерация, которая, в

свою очередь, состояла из трех республик - Азербайджанской, Армянской и Грузинской. Гербы союзных республик, кроме изображения серпа и молота, включали различные изображения, отражающие специфику местной экономики.

Когда СССР прекратил свое существование, вопросы герботворчества вновь приобрели актуальное значение. Практически все республики бывшего СССР создали свою новую символику.

30 ноября 1993 г. первый президент России Б. Н. Ельцин подписал Указ о государственном гербе. Идея новой версии была разработана под руководством государственного герольдмейстера России Г. В. Вилинбахова. Рисунок золотого двуглавого орла выполнил художник Е. Ухналев. И, наконец, 27 декабря 2000 г. в «Российской газете» был опубликован Федеральный конституционный закон «О Государственном гербе Российской Федерации», окончательно утвердивший последнюю редакцию герба. Нынешний Государственный герб Российской Федерации представляет собой красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья. Орел увенчан двумя малыми коронами и одной большой короной, соединенными лентой. В правой лапе орла - скипетр, в левой - держава. На груди орла в красном щите - серебряный всадник в синем плаще, поражающий копьем черного, опрокинутого навзничь и попранного конем дракона.

Генеалогия

1. Предмет и задачи генеалогии.
2. Источники и методы генеалогического исследования.
3. История генеалогии в России.

Литература

1. Аксенов А. И. Генеалогия // Вопр. истории. - 1972. - № 10. - С. 206-212.
2. Аксенов А. И. Очерки генеалогии уездного купечества XVIII в. - М., 1993.
3. Леонтьева Г. А. Вспомогательные исторические дисциплины / Г. А. Леонтьева, П. А. Шорин, В. Б. Кобрин. - М., 2003.
4. Медушевская О. М. Историческая наука и генеалогия // Вопр. истории. - 1970. - №2. - С. 187-188.
5. Онучин А. Н. Твое родословное древо: практ. пособие по составлению родословной. - Пермь, 1992.

Генеалогия (в переводе с греческого - «родословная») - наука, изучающая происхождение людей и отношения родства между ними, а

также историю отдельных родов и их роль в социально-экономической и общественной жизни эпохи.

Трактовки предмета генеалогии и ее задач разнообразны - от доказательств фактов родства до реконструкции родословий, включая исследования исторических биографий, истории семейств и их имущественного положения, социального статуса, места в системе государства, вклада в общественную и культурную жизнь.

В своих попытках идентификации исторических лиц генеалогия опирается на исследования в области ономастики: в отдельных случаях можно реконструировать цепь родства только на основании известных имен родичей. Данные генеалогии используются в нумизматике (для датировки монет по времени правления той или иной династии, монарха или владетельного сеньора), в археологии, в этнографических исследованиях.

Генеалогия - одна из древнейших исторических наук. В эпоху родового строя память о предках и их героических подвигах сохранялась в устных преданиях. В античном обществе происхождение стало определять социальный статус человека — его свободу или несвободу, гражданское полноправие. Уже у римлян появился обычай демонстрировать портреты и скульптурные изображения предков и свитки с их родословными. В эпоху перехода к феодализму и раннего средневековья составление генеалогий - прозаических или поэтических - представляло собой особый жанр устного народного творчества. Профессиональные певцы и сказители вплетали в ткань своих эпических песен родословные варварских вождей и королей. Христианизация варварских народов, а вместе с ней и приобщение к античной культуре привели к необходимости переосмысления господствовавших стереотипов в родословиях и соотнесения их, с одной стороны, с библейскими представлениями, с другой - с античной традицией.

Развитое средневековье открыло новую страницу генеалогии. В любом классовом обществе происхождение играло важную роль, определяя социальный статус человека, его принадлежность к определенному классу, сословию. Происхождение, «кровь» родителей или одного из них изначально определяли дальнейшую судьбу ребенка. Брак неравноправных партнеров нередко ухудшал социальный статус их потомства, который приравнивался к статусу «наименее благородного» из родителей, что, естественно, препятствовало заключению подобных браков. Одним из главных требований, предъявлявшихся к

брачному партнеру, стала «равная знатность», что нашло отражение в многочисленных памятниках той эпохи.

Вопрос о «чистоте крови» неоднократно поднимался на протяжении жизни дворянина: при посвящении в рыцари, присвоении герба, заключении брака. Право участвовать в рыцарских турнирах также подкреплялось родословной. Неудивительно, что в эту пору развитие генеалогии происходило параллельно с геральдикой. Именно герольды были первыми профессиональными знатоками генеалогии. Путешествуя от одного феодального двора к другому, они собирали информацию о происхождении и родословных различных представителей дворянства, так как их обязанностью было прославлять участников рыцарских турниров и давать справки о них. Герольдами и были составлены старейшие в Западной Европе родословные книги, которые содержали генеалогии в качестве приложения к рыцарским гербам.

Индивидуальный спрос на составление семейных родословий неуклонно возрастал, их количество множилось. Родословная, составленная и зафиксированная герольдами, впервые стала приобретать характер документа, обладающего юридической силой. Однако в эту эпоху генеалогия была еще далека от науки и носила чисто прикладной характер. Родословные составлялись без какой-либо научной критики на основе малодостоверных, а порой и сознательно фальсифицированных семейных воспоминаний и преданий. Запись ранних родословий велась в нарративной форме.

Общий подъем наук в эпоху Возрождения благотворно отразился и на генеалогии. В XV в. появился ряд ценных справочных публикаций по истории правящих династий. Начали складываться первые генеалогические коллекции, рассчитанные не на конкретного заказчика, а на использование их историком. В это же время была выработана и утвердилась удобная графическая форма фиксации родственных связей - генеалогическая таблица. Генеалоги XV в. наряду с устной традицией стали шире использовать для составления родословных различные документы: копии из капитуляриев, грамоты, выписки из хроник и др.

Подлинный расцвет генеалогии в Западной Европе, ее «золотой век» приходился на XVI-XVIII столетия. Именно в это время начали закладываться основы научной генеалогии: в ее обиход прочно входит критическое изучение документальных актов, мемуаров и вещественных памятников, на которых основываются родословные. В XVI-XVII вв. вышло большое количество справочников по генеалогии

королевских и аристократических родов. Усилился научный интерес к теоретической генеалогии: разрабатывались методы составления родословных таблиц и росписей, системы нумерации родства. Постепенно лидерство в теоретической генеалогии перешло к немецким ученым (Имгоф, Келер, Кох и др.). В 1721 г. была основана первая кафедра генеалогии в Венском университете. С середины XVIII в. активно разрабатывались учебники и курсы лекций по теоретической генеалогии, первый из которых был прочитан в Геттингене.

Эпоха буржуазных революций XVIII-XIX вв. принесла некоторое охлаждение к генеалогии, которая традиционно занималась лишь аристократическими семействами. Это было особенно заметно во Франции после Великой революции. В Англии же наблюдалась противоположная тенденция. Победа в наполеоновских войнах способствовала обращению англичан к своему прошлому, а также появлению новых работ по генеалогии - локальных генеалогических исследований. Однако немецкие авторы по-прежнему лидировали в теоретической генеалогии (Виль, Гаттерер). В своих трудах и учебниках они впервые стали разрабатывать генеалогию как вспомогательную историческую дисциплину, которая стоит в одном ряду с геральдикой, хронологией, дипломатикой и др.

В XVIII-XIX вв. интерес к генеалогии захватил Бельгию, Голландию, Венгрию, Польшу, Россию, Скандинавские страны. Происхождение предков - выходцев из Европы - стало привлекать внимание исторических обществ в США, и эта наука нашла благодатную почву на Американском континенте. Возникла обширная периодика. Среди важнейших тенденций в развитии генеалогии в XIX - начале XX в. характерно обращение, наряду с традиционными исследованиями по дворянству, к генеалогиям семейств недворянского происхождения, прежде всего - буржуа.

В первой половине XX в. появились работы профессора Венского университета О. Форста де Баттальи, который до сих пор остается крупнейшим авторитетом в современной генеалогии. В них уделялось большое внимание новым направлениям генеалогических изысканий, критике источников и методике работы с ними. В настоящее время эти вопросы усиленно разрабатываются специалистами Франции, Германии, Бельгии, Англии. Отражением роста интереса к научной генеалогии стало учреждение международных конгрессов по генеалогии и геральдике, первый из которых состоялся в 1928 г. в Барселоне, а также основание в 1953г. Международного института генеалогии.

Характерная черта новейшей генеалогии - стремление к актуализации исследований, поиск новых аспектов в них, сближение с другими дисциплинами - не только историческими, но и естественными.

Генеалогия в России. Традиционно на Руси люди знали и интересовались историей своей семьи. Еще при Ярославе Мудром появились греческие рукописи, в которых употреблялось слово «генеалогия». Однако первые письменные, формализованные росписи на Руси появляются в конце XV в. В это время в Москве сложился Государев двор, объединивший тех, кто издавна служил московским князьям, и бояр из соседних земель - Тверского, Рязанского, Ярославского и других княжеств. Кроме родословий семей, ведущих свое начало от дружинников Александра Невского, Дмитрия Донского, литовских князей, татарских царевичей, встречались и красочные летописи о предках великих князей владимирских, литовских. Сказания о происхождении династий, знатных фамилий и даже народов получили широкое распространение во многих странах в раннем средневековье.

В XVI в., когда в Москве были записаны родословные росписи большинства известных семей, из поколения в поколение служивших при великокняжеском дворе, эти рассказы становились доказательством их знатного происхождения. В «Сказании о князьях Владимирских», где повествуется о корнях княжения родов Москвы, варяг Рюрик, о предках которого в древних летописях нет никакого упоминания, стал потомком римского императора Августа. Потомками Августа или даже Нерона считали себя государи некоторых европейских стран.

В русские родословия, которые стали регулярно создаваться с XVI в., записывали потомков по мужской линии либо самого князя из рода Рюриковичей, либо дружинника, когда-то приехавшего к нему на службу. Генеалогический ряд был непрерывен, от пращура до тех, кто эту роспись составлял. Случалось, что записанный род уже распался на несколько самостоятельных семей, но их все равно требовалось соединить, чтобы каждый при необходимости мог доказать древность своего происхождения. Любопытно, что если кто-то умирал бездетным, рядом с его именем писали «бездетен», чтобы никто из чужеземцев не мог причислить себя к древней семье. Изредка в росписи мелькало известие о боярском чине предка или его участии в том или ином сражении, но совсем не было сведений о браках, женах, о судьбах дочерей. Объясняется это тем, что родословия были необходимы для получения чинов и продвижения по службе, поэтому требовалось установить положение своих предков при дворе и доказать степень родства с ними.

Уже в конце XVI в. росписи стали превращаться в маленькие истории. Записывалось не просто упоминание об участии предка в какой-то баталии, но и рассказ из летописи о том, как геройски он воевал. Нащокины, например, записали, что их предок, сражаясь с татарским войском на княжеском дворе в Твери, был ранен в щеку, откуда, мол, и пошла фамилия. А Челищевы полагали, что их родоначальника на Куликовом поле ранило из пушки в чело (в лоб), и их не смущало отсутствие в этой битве артиллерии.

С течением времени родословия становились все подробнее. В них, к примеру, уже не просто упоминалось о службе предка русским князьям в дальних странах, а подробно рассказывалось, как именно он служил другим государям. История семьи начала выходить за границы отечества и постепенно стала вписываться в историю других стран Европы. Так, Корсаковы, получив «за выезд» предков право писаться Римскими-Корсаковыми, составили красочную историю: начав от Адама, они подробно рассказали о жизни своих предков в Риме, на о. Корсика (вот, якобы, откуда Корсаковы). Чтобы написать такую историю, они изучили работы более ста историков и философов античности и средневековья.

При Петре I появилось специальное учреждение - Герольдия, которому поручалось вести дела о дворянстве русских семей, выдавать подтверждающие документы, следить за продвижением дворян по службе. Естественно, в огромной Российской империи выполнить подобные задачи было очень нелегко. При Екатерине II, когда проводилась губернская реформа, в каждой губернии создавалось дворянское собрание. Оно записывало всех, имеющих на это право, в особые родословные книги, принимало в свою корпорацию новых членов, выдавало свидетельства их детям, когда те уезжали служить или учиться в чужие земли. С этого времени родовитость, служба предков потеряли свое значение, на смену им пришел территориальный признак - принадлежность к дворянской корпорации той губернии, где жил, нес службу или владел землей дворянин.

В том же XVIII в. в России начали появляться исторические труды, самые ранние из которых прослеживали последовательность княжения, а затем и царствования государей. Для этого необходимо было знать родственные связи между отдельными правителями. Такой порядок описания исторических событий был принят во многих странах.

Позднее возник интерес к историям конкретных семей. Стали выходить отдельными изданиями документы семейных архивов, а различные

ученые комиссии при губернских собраниях начали спасать старые архивы своих родов, часто пропадавшие на чердаках и в чуланах заброшенных усадеб. Именно так в конце XIX в. была найдена часть архива А. С. Пушкина. Интерес к истории дворянских родов был настолько велик, что в 1898 г. в Петербурге появилось Русское Генеалогическое общество, а несколько позже, в 1904 г., было создано Историко-родословное общество в Москве. Изучением родословий занимались и профессиональные историки, и любители, собирающие сведения по истории собственной семьи.

В начале XX в. новая волна интереса к генеалогии захватила пытливые умы: в многочисленных «толстых» научных журналах появились статьи по истории семей, были опубликованы монографии (рассказы о жизненном пути конкретных людей), наконец, увидели свет библиографические указатели работ по генеалогии. В этот период создавалась блестящая русская генеалогическая школа. Так, Г. А. Власьев создал фундаментальный труд «Потомство Рюрика», в котором содержались научно выверенные родословные многих княжеских родов. Л. М. Савелов успешно разрабатывал методику генеалогических исследований, начал публикацию обширного библиографического справочника по русской генеалогии. Н. П. Лихачев положил начало критическому источниковедческому изучению русских родословных книг.

Активная деятельность генеалогических обществ замерла в 1914 г., когда на Россию обрушилась Первая мировая война. В 1918-1919 гг. родословные исследования ненадолго возобновились, но через три - четыре года они практически прекратились. Старых специалистов оставалось все меньше, из исторической науки постепенно уходили темы, требующие генеалогического исследования: история государственных учреждений, землевладение, биографии государственных и общественных деятелей и др. На первом месте для любого историка стояла история рабочего класса и крестьянства. Казалось, генеалогия безвозвратно ушла в прошлое. Но, к счастью, этого не произошло. В 60-70-е гг. XX в. стали выходить в эфир увлекательные радио- и телепередачи И. Л. Андроникова о находках, связанных с жизнью М. Ю. Лермонтова, о почти детективных поисках рукописей поэта, беседах с современниками, чьи прабабушки и прадедушки были лично знакомы с великим поэтом, дружили с ним, его семьей. Мало кто из слушателей, увлеченных этими рассказами, понимал, что присутствует при классическом генеалогическом поиске. В 80-е гг. уже активно стал возрождаться интерес к истории своей семьи, своих предков.

По чисто генеалогическому признаку воссоздали купеческое и дворянское собрания, где состоят потомки старых фамилий. Восстановлены оба генеалогических общества - Петербургское и Московское, создаются такие же и в других городах. Сегодня выходят специальные генеалогические журналы, переиздаются старые справочники.

Методика генеалогического исследования. Данные, собранные в ходе генеалогических изысканий, оформляются в виде родословия. Оно включает в себя родословную легенду - предания о происхождении семейства и перечисление всех членов рода по коленам.

В самом общем виде родословия делятся на восходящие и нисходящие. Первый тип указывает всех предков того лица, которое является объектом родословного исследования. Второй строится по противоположному принципу: от общего родоначальника к его потомкам.

Графическое оформление генеалогических данных может быть самым разнообразным. Ранние родословия порой изображали в виде человеческого тела: имена отца и матери располагались на его «голове», дети уподоблялись плечам, ближние и дальние родственники - рукам, пальцам и т. д. Широкое распространение в средние века получили родословия в виде генеалогического дерева. Имя родоначальника помещалось подобно корню в основании генеалогического дерева, а на стволе и ветвях располагались в картушах имена, портреты и гербы его потомков. Встречался и иной вариант: в основании располагалось имя того, для кого составлялась родословная, а его предки образовывали «ствол» и «крону». Дополнительная информация могла передаваться с помощью цвета: медальоны с именами замужних женщин было принято изображать лиловым, девиц - синим, мужчин, имевших потомство - желтым, не имевших - красным. Живущих отличали от их умерших предков зеленым цветом.

В конце XV-XVI в. наиболее употребительной формой обобщения генеалогических сведений стали таблицы. Как и родословия, они делятся на восходящие и нисходящие. *Генеалогические таблицы* могут прослеживать родство по мужской, женской линиям или смешанное родство по обеим линиям. Наиболее употребляемый в научной работе тип - таблицы *нисходящего родства по мужской линии*. Они включают потомство обоего пола, но происходящее только от мужчин. Потомство же женщин не указывают, ограничиваясь лишь именами их супругов. Это определялось тем, что и земельная собственность, и социальный статус, и титулы передавались в средние века по мужской линии.

Широко используются также *смешанные таблицы восходящего родства*, которые указывают только прямых предков, как по мужской, так и по женской линии. Боковые ветви в таких таблицах отсутствуют. Смешанные восходящие таблицы удобны тем, что всегда известно число предков любого лица, которое возрастает в геометрической прогрессии - 2, 4, 8 и т. д. Восстанавливая родословную по неполным данным, исследователь всегда будет знать, где имеются лакуны в его таблице. Крайне редко используются *таблицы восходящего или нисходящего родства по прямой женской линии*, указывающие всех членов рода обоего пола, происходящих только от женщин.

С другой стороны, широкое распространение получили *синхронистические генеалогические таблицы*, прослеживающие одновременно родословные нескольких родов, их взаимные связи, преемственность.

Внешний вид генеалогических таблиц может варьироваться: они бывают вертикальными, горизонтальными и даже круговыми.

Использование родословных таблиц чрезвычайно удобно: они наглядны, компактны, в таком виде их легко издавать. Графическими средствами легко подчеркнуть пол лиц, включенных в таблицу, выделить систему перекрестных браков между линиями и т. п. Однако таблицы имеют и свои недостатки. Такая форма вынуждает составителя быть чрезвычайно лаконичным. Она позволяет указать лишь минимум сведений о каждом лице: его имя, прозвище, титул, даты рождения и смерти, количество браков, некоторые иные подробности. Между тем в современной генеалогии наблюдается тенденция к насыщению родословия все большим количеством информации. Сюда предлагают включать портреты исторических лиц, сведения из их биографий, медицинские свидетельства, а также ссылки на источники. Таблица не дает этих возможностей. Кроме того, генеалогическая таблица может охватить около десяти поколений, редко - более, так как в этом случае число лиц, входящих в нее, приблизится к тысяче. Дальнейшее ее продолжение затруднит работу и создаст проблемы с изданием такого материала.

В этом случае более удобной формой, чем таблицы, оказывается *родословная, или поколенная роспись*. В поколенной росписи под № 1 помещается родоначальник семейства или династии. Далее идет перечисление имен его потомков в каждом колене, снабженных собственными номерами. Роспись ведется построчно и позволяет помещать при имени все необходимые сведения, включая ссылки на источники.

В генеалогии сложилась устойчивая система нумерации, применяемая как в таблицах, так и в поколенных росписях. Для восходящих

родословий используется нумерация, предложенная еще в XVII в. испанцем Х. Соса (система Соса-Страдоница). Лицо, которое является объектом исследования, обозначается № 1, его отец и мать получают номера 2 и 3, родители отца - соответственно 4 и 5, родители матери - 6 и 7 и т. д. При этом четные номера всегда присваиваются мужчинам, нечетные - женщинам.

Нумерация в нисходящих родословиях сложнее, так как число детей в каждом поколении не одинаково, и здесь не соблюдаются математические закономерности. В этих случаях для обозначения порядкового номера колена используют римские цифры, а для нумерации детей внутри одного поколения - арабские. Номер 1 получает всегда общий предок. Его детям в порядке рождения присваиваются номера 1/1, 1/2, 1/3, содержащие, таким образом, и номер их отца. Внуки от первого сына получают обозначения 1/1/1, 1/1/2; от второго сына - 1/2/1, 1/2/2 и т. д. Количество цифр в номере каждого лица указывает, к какому поколению оно принадлежит. Эта система счета родства носит название системы Абовилля.

Нисходящая нумерация еще более усложняется, если необходимо отразить повторные браки и разграничить пол детей. В этом случае применяется вариант счета, сочетающий элементы систем Соса-Страдоница и Абовилля. В нем все четные номера, начиная с 0, присваивают мужчинам (при этом обозначают и прародителя, и старших сыновей от любого из браков), а нечетные - женщинам. Повторные браки обозначают буквами. Тогда старший сын общего предка получит 0, второй сын - № 2, третий сын - № 4, старшая дочь - № 1, вторая дочь - № 3 и т. д. В общем виде такая родословная роспись может выглядеть следующим образом:

I поколение	0 - общий предок а а - его первый брак, в - его второй брак
II поколение	Оа/0 - старший сын общего предка от первого брака Оа/2 - второй сын от первого брака Оа/1 - старшая дочь от первого брака Ов/0 - старший сын от второго брака Ов/1 - старшая дочь от второго брака
III поколение	Оа/0/1 - первая дочь старшего сына общего предка от первого брака Ов/1/4 - третий сын старшей дочери от второго брака

Эта громоздкая на первый взгляд нумерация обретает смысл, когда генеалоги имеют дело с большим количеством лиц, которое трудно поддается анализу. Например, совпадение в IV поколении двух первых цифр номеров указывает, что эти лица - кузены, совпадение трех цифр - родные братья. Чем больше совпадение цифр, тем ближе степень родства.

Генеалогическое досье. Это банк подлинных документов или выдержек из исторических источников, которые всесторонне характеризуют интересующую генеалога личность. Досье дает возможность проанализировать изменения социального статуса и имущественного положения членов отдельного рода или целой группы лиц, их профессиональные занятия, конфессиональную принадлежность в зависимости от избранного аспекта исследования.

Источники генеалогического исследования. «Прямые» генеалогические источники - родословные росписи и таблицы - требуют весьма осторожного и критического подхода к себе. Это в особенности относится к легендам о происхождении родов. Как правило, они достоверны на протяжении лишь 2-3-х поколений. Затем свидетельства становятся неточными. Кроме того, надо иметь в виду направленное «формирование» таких легенд, сознательное привнесение фантастических мифологических элементов в семейные предания королевских и аристократических домов. Кроме того, источниками для генеалогических исследований являются метрические свидетельства, брачные договоры, акты регистрации гражданского состояния (фиксировавшиеся церковными органами, а с XVII в. и светскими властями), завещания, документы из семейных архивов и пр. Дальнейшая профессиональная деятельность, служебная и политическая карьера находят отражение в списках учащихся школ и университетов, грамотах о пожаловании титулов и должностей, в послужных и парламентских списках, патентах и других документах.

Важную роль в генеалогическом исследовании играют документы, характеризующие имущественное положение различных категорий населения: грамоты земельных пожалований, церковная и сеньориальная документация, описи и посмертные расследования на землях держателей, списки налогообложения, а также частные акты - купли-продажи, закладов, дарений, завещаний, долговые расписки, бухгалтерская документация. В новейших работах по генеалогии усиленно разрабатывается методика использования этих источников.

Ценные генеалогические сведения содержатся и в нарративных источниках: хрониках и других исторических сочинениях, житиях, панегириках, некрологах, мемуарах, дневниках, в публицистике, памятниках эпистолярного жанра.

Важную для генеалогии информацию таят в себе материальные памятники. Это церковная утварь, сохранившая имена дарителей, надгробия и эпитафии на них, доносящие до нас имена, даты рождения и смерти, обстоятельства жизни и карьеры. В качестве источников могут быть также использованы монеты и медали, печати, родовые гербы. Генеалогия активно использует данные смежных специальных исторических дисциплин: археологии, нумизматики, геральдики, сфрагистики, эпиграфики.

Русская фалеристика

1. Источниковедческий потенциал фалеристики.
2. История российских наград.

Литература

1. Бойко В. П. Основы вспомогательных исторических дисциплин: учеб. пособие. - Томск, 2005.
2. Всеволодов И. В. Беседы о фалеристике: из истории наградных систем. М., 1990.
3. Символы и награды российской державы. — М., 2006.
4. Хорошкевич А. Л. Символы русской государственности. - М, 1993.

Фалеристика - вспомогательная историческая дисциплина, которая изучает возникновение, развитие и изменение различных наградных знаков (орденов и медалей), а также других знаков отличия и заслуг: значков, квалификационных и отличительных знаков и т. п. Значение фалеристики заключается в информации, которую несут ордена, медали, значки о той или иной эпохе. Эти знаки являются условной системой отличий человека в обществе, оценкой его заслуг.

История возникновения наград. Начало награждения знаками отличия воинов относится к периоду античности. В Древней Греции отличившийся в бою всадник получал в награду венец, а его конь - бляху, которая крепилась к его узде. Эта бляха называлась «фалера» отсюда название вспомогательной дисциплины — фалеристика.

Римляне переняли систему наград в Греции. Порой заслуженные воины имели несколько фалер, которые носились на кожаном панцире

и являлись дополнительной защитой воина от ударов противника. После падения римской империи система наград исчезла.

В раннем средневековье появляются знаки, которые позволяли отличить некоторые группы людей от остального общества - *рыцарские* и *религиозные ордена*. Значение слова «орден» не совпадало с нынешним: орденом назывался не предмет, а рыцарское братство.

Позднее орденские знаки отличия получили иное назначение. За орденом закрепляется единственное значение - знака пожалования от лица главы государства, хотя очень долго еще сохраняется вокруг ордена ореол другого, древнего смысла: братство избранных, особо благородных, особо благочестивых. Знаки ордена превращаются в драгоценные художественные украшения. Наиболее распространенной формой орденского знака в Европе остается крест, повторением его является звезда, которая также ведет свое происхождение от шитья орденской одежды.

Русская наградная система. Ордена пришли в Россию на рубеже XVII-XVIII вв. Петр I, посетив Амстердам, Лондон и Вену, понял, что для европейской аристократии получение ордена подчас было важнее приобретения земли или денежных наград.

Русская наградная система

Название награды	Дата, учредитель	Описание награды	Девиз (надпись)	Статут
Орден Святого апостола Андрея Первозванного	1699 Петр I	Орденская восьмиконечная звезда щедро украшена бриллиантами, орденская цепь состоит из звеньев в виде герба Российской империи, знаков Андреевского креста и императорской власти. Имел одну степень и стал высшим орденом России. К нему полагалась голубая лента, которую в торжественных случаях носили через правое плечо	«За веру и верность»	Награждал ись монархи, высшие сановники, важнейшие зарубежные союзники России. Награждены Ф. А. Головин; И. С. Мазепа; Петр I; А. Д. Меншиков

Орден Святой великомученицы Екатерины (орден «Освобождения»)	1714 Петр I	Имеет две степени - Большой крест и Кавалерственный (малый) крест. Крест носили через правое плечо на алой ленте, окаймленной серебряной полосой. Орденская восьмиконечная звезда -из серебра, украшенная бриллиантами. Звезду носили на левой стороне груди. Знак ордена (Большой и Малый кресты) - овальный медальон с изображением св. Екатерины - украшен бриллиантами	«За любовь и отечество»	Награждал и исключительно женщин за заслуги, оказанные государству, либо по праву рождения принадлежавших к императорской семье
Орден Святого Александра Невского	1725 Екатерина I	Крест - золотой, покрытый с обеих сторон красной эмалью (до 1816 г. из рубинового стекла). Между концами креста располагаются золотые двуглавые орлы под императорской короной с распушенными крыльями. В середине креста - изображение Александра Невского в красно-синем одеянии, сидящего на белом коне. Крест носился на ленте у бедра или на шее, на более узкой ленте. Звезда -серебряная, в центре ее на белом поле - вензель SA, вокруг него по красному полю идет орденский девиз. Звезда носилась на левой стороне груди. Красная муаровая лента надевалась через левое плечо	«За труды и отечество»	За заслуги военные и на гражданской службе
Орден Святого великомученика и победоносца Георгия	1769 Екатерина II	Имел 4 степени. 1 степень - Большой крест, покрытый белой эмалью, на черно-оранжевой ленте, через правое плечо. На лицевой стороне в центральном круге изображался св. Георгий, поражающий змея, а на оборотной - вензель из переплетенных букв: СГ. Звезда - золотая ромбовидная, носимая на левой стороне груди, имела в середине на золотом или желтом поле вензель св. Георгия, а	«За службу и храбрость»	За конкретные подвиги в военное время

		вокруг него на черном поле девиз. 2 степень - Звезда, Большой крест, который носили на шее на более узкой ленте. 3 степень - малый крест на шее. 4 степень - малый крест в петлице		
Орден Святого равноапостольного князя Владимира	1782 Екатери на II	Имел 4 степени. 1 степень - Крест на ленте, надетой через правое плечо и восьмиконечная звезда на левой стороне груди. 2 степень - Крест на шее и звезда. 3 степень - малый крест на шее. 4 степень - малый крест в петлице (на груди). С 1855 г. - звезда с мечами (за военные заслуги). Лента красная, с широкими черными полосами по краям	«Польза, честь и слава»	За гражданскую службу и военные подвиги
Орден Святой Анны	1735 Герцог Карл- Фридрих	Имел 3 степени. Первоначально кресты ордена изготавливались из рубинового стекла. С 1816 г. - золотые, покрытые с обеих сторон красной эмалью. Крест 1 степени украшает ажурный орнамент, хрустальные стеклышки, стразы или алмазы. В середине орденского креста в круге изображена св. Анна, на оборотной стороне - латинский, синего цвета вензель AIPF. Носился у бедра на красной ленте (через левое плечо) с желтой каймой. Шитая или кованая серебряная звезда в середине имела красный крест, а вокруг шел девиз. Носилась на правой стороне груди. 2 степень - крест на шее. 3 степень - крест в петлице (позже на груди). 4 степень (с 1825 г.) - красный эмалевый крест на золотом поле, окруженный красным ободком, над крестом - золотая корона. Крепился к эфесу оружия.	«Любящим правду, благочестие и верность»	За военные и гражданские заслуги

Орден Святого Иоанна Иерусалимского (Мальтийский)	1798 Павел I	Имел 3 степени. 1 (высшая) степень - Большой командорский крест, 2 (средняя) степень - Малый командорский крест. В их основе лежит белый четырехконечный Мальтийский крест, украшенный короной, золотыми лилиями, рыцарскими трофеями. 3 (низшая) степень - Кавалерский крест. Это равноконечный крест с расширяющимися от центра концами, которые раздваиваются. Знак ордена - золотой, покрыт белой эмалью. 1800 г. - учрежден донат ордена «Солдатский знак ордена Св. Иоанна Иерусалимского» - маленький медный Мальтийский крест с расположенными между его концами медными лилиями	«За веру» / Не имел девиза	Высшие государственные сановники и военные чины, например, А. В. Суворов; унтер-офицеры и солдаты; женщины
Орден Белого Орла	1705 Август II; в России с 1831	Крест - двуглавый орел с золотыми головами и под красной российской короной, на него наложен золотой красной финифти крест с раздвоенными концами и поверх него - белый одноглавый орел. Носился у правого бедра на синей муаровой ленте через левое плечо, иногда на шее. Звезда - золотая, восьмиконечная, в середине - крест, вокруг которого на синем поле девиз. Носилась на левой стороне груди	«За веру, короля и закон»	Высшие государственные сановники и военные чины

Орден Красного Знамени	1924	На белом поле ордена, обрамленном лавровым венком, развевается красное знамя с девизом. Пятиконечная звезда прикрывает скрещенные молот, плуг, факел и винтовку. В центре изображены серп и молот и надпись «СССР»	«Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»	Гражданам СССР, проявившим особую храбрость и мужество в боевых действиях
Орден Трудового Красного Знамени	28 дек. 1920	Овальная форма. Края знака - в виде зубчатого колеса (с девизом), верхняя часть которого прикрываема полотнищем знамени из рубиново-красной эмали. В центре - позолоченное изображение серпа и молота. Снизу изображение обрамлено золотистым дубовым венком в виде полукруга. В нижней части ордена вдоль зубчатого колеса вправо и влево расходятся пшеничные колосья, перехваченные посередине широкой лентой, на которой изображена пятиконечная звездочка. Знак серебряный. Носился на пятиконечной колодке, обтянутой темно-голубой лентой с двумя синими продольными полосками по краям	«Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»	Граждане, проявившие особую самостоятельность, инициативу, трудолюбие и организованность в разрешении хозяйственных задач (коллективы заводов, республики)
Орден Ленина	6 апр. 1930	Портрет-медальон Ленина. В центре орденского знака изображение В. И. Ленина в профиль, сделанное из платины на фоне темно-коричневой эмали. Вокруг - золотой венок из пшеничных колосьев, перевитых в нижней части лентой, где помещены серп и молот. Слева на верхней стороне венка - рубиновая звезда, вверху - развернутое вправо красное знамя с надписью	«Ленин» (с 1934 г. - звание «Герой Советского Союза»)	За трудовые и боевые заслуги, за сотрудничество между народами

Орден Красной Звезды	1930	Красная пятиконечная звезда, в центре - щит, на нем красноармеец в буденовке и длинной шинели, с винтовкой наперевес. По краю щита - лозунг, внизу помещалась надпись «СССР» и изображение серпа и молота	«Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»	За боевые подвиги
Медаль «Золотая Звезда»	1939	Золотая пятиконечная звезда. Лучи звезды двугранны. На оборотной стороне надпись и номер медали. Красная лента шириной 20 мм	«Герой СССР»	Вручали Героям Советского Союза
Медаль «Серп и молот»	1940	Золотая пятиконечная звезда, на которую наложены серп и молот. На обороте надпись и номер медали	«Герой Социалистического Труда»	Героям Социалистического Труда
Орден Отечественн ой войны	1942	Имел 2 степени. Выпуклая пятиконечная звезда, лучи которой покрывает рубиново-красная эмаль. Эта звезда наложена на золотую звезду (2 степень - серебряная) с лучами. В центре - рубиново-красный круг с серпом и молотом, окаймленный поясом из белой эмали. На нем надпись и золотая звездочка в нижней части пояса. Из рубиново-красной пятиконечной звезды выступают скрещенные винтовка и шашка	«Отечественная война»	Отличившимся в боях за Родину в Отечественной войне против захватчиков
Орден Суворова	1942	Имел 3 степени. 1 степень - платиновая пятиконечная звезда, в центре которой овал с изображением А. В. Суворова. 2 степень - звезда из золота. 3 степень - звезда из серебра	«Александр Суворов»	За успешную разработку и проведение наступательных операций
Орден Кутузова	1942	Имел 3 степени. 1 степень - золотая пятиконечная звезда с выпуклой лицевой стороной. Посередине - белый эмалевый круг с изображением М. И. Кутузова на фоне Кремлевской башни, сверху - рубиново-красная звездочка. По кругу - белая эмалевая ленточка с надписью, из-под которой выступают пять лучей серебристого	«Михаил Кутузов»	За организацию эффективных оборонительных действий

		цвета. 2 и 3 степени -серебряная звезда.		
Орден Александра Невского	1942	Выпуклая пятиконечная звезда на фоне правильной десятиугольной пластины. Звезда покрыта рубиново-красной эмалью, края имеют позолоченные ободки. В центре - погрудное изображение Александра Невского на круглом щите, по окружности щита надпись. Щит окаймлен позолоченным лавровым венком. Внизу - щиток с позолоченным серпом и молотом. Из-за круглого щита выступают два позолоченных бердыша, и за нижним щитом изображены меч, копье, лук и колчан со стрелами	«Александр Невский»	За искусство «воевать на числом, а умением», за быстрый ремонт поврежденной техники и модернизацию оружия во фронтовых условиях
Орден Богдана Хмельницкого	1943	Имел 3 степени. Серебряная пятиконечная звезда, наложенная на золотую. В центре - круг золотистого цвета с изображением Б. Хмельницкого, окаймленный серебряным фигурным ободком	«Богдан Хмельницкий»	Командующие армией и флота; командиры среднего звена; рядовой состав, партизаны
Орден Победы	1943	Выпуклая платиновая пятиконечная звезда размером 72 мм. По краям лучей вкраплены бриллианты. В середине звезды покрытый голубой эмалью круг с изображением кремлевской стены, Спасской башни и Мавзолея Ленина, сделанным из платины. Над ним надпись. По краям круга - венок из лавровых и дубовых листьев, в нижней части круга, на красной эмалевой ленточке - надпись, выполненная белой эмалью. В промежутках между лучами звезды - расходящиеся лучи с вкрапленными бриллиантами	«СССР»; «Победа»	Лица высшего командного состава Красной Армии за успешное проведение боевых операций

Орден Славы	1943	Имел 3 степени. 1 степень - выпуклая золотая пятиконечная звезда, в центре которой круг с изображением Спасской башни в обрамлении лаврового венка. В нижней части круга - красная эмалевая ленточка с надписью. 2 степень - золото и серебро. 3 степень - серебро	«Слава»	Рядовой и сержантский состав армии и флота
Орден Ушакова	1944	Имел 2 степени. 1 степень - платиновая звезда с расходящимися лучами. В середине - золотой круг с погрудным изображением Ф. Ф. Ушакова. По окружности надпись. Из-под круга выступает изображения якоря с цепью. В нижней части - золотое изображение лавровой и дубовой ветвей, их соединяют серп и молот. 2 степень - из золота	«Адмирал Ушаков»	Офицеры и адмиралы ВМФ. За организацию активных наступательных операций
Орден Нахимова	1944	Имел 2 степени. Пятиконечная рубиновая звезда, концы ее лучей переходят в лапы якорей. В центре, в золотом круге, золотое изображение П. С. Нахимова и надпись. Внизу две лавровые ветви, соединенные серпом и молотом. Рубиновая звезда наложена на золотую с лучами. 2 степень - вместо рубинов рубиново-красная эмаль, а вместо золотых деталей - серебряные	«Адмирал Нахимов»	Офицеры и адмиралы ВМФ. За оборону военно-морских баз и поддержку наступающих сухопутных войск

Палеография

1. Задачи палеографии.
2. Основные материалы письма.
3. Орудия письма.

Литература

1. Леонтьева Г. А. Вспомогательные исторические дисциплины / Г. А. Леонтьева, П. А. Шорин, В. Б. Кобрин. - М., 2003.
2. Муравьев А. В. Палеография. - М., 1975.
3. Римский С. В. Вспомогательные исторические дисциплины: учеб. пособие. - М, 2006.
4. Тихомиров М. Н. Русская палеография / М. Н. Тихомиров, А. В. Муравьев. - М., 1982.

Палеография (греч. «палайос» - древний, «графо» - пишу, описываю) - вспомогательная историческая дисциплина, изучающая письменные памятники с их внешней стороны. Термин «палеография» возник в XVII в. Палеография является основой для многих других ВИД - сфрагистики, нумизматики, хронологии, археографии, геральдики и др.

Письменные памятники - рукописи, печатные источники. Внешние их признаки: материал, на котором написана рукопись; орудия письма; знаки письменности; особенности их графики; почерки; украшение рукописей; краски, чернила; водные знаки; клейма, штемпели; формат и переплет рукописей. Анализ внешних признаков помогает решить такие задачи: установление времени и места создания рукописи, ее авторства, подлинности рукописи; выявление подделок.

В основе палеографического метода лежат наблюдения над совокупностью палеографических признаков и выявление их соответствии друг другу для определенного периода времени. Каждому историческому периоду соответствовала совокупность определенных палеографических признаков. Несоответствие некоторых признаков «своей» эпохе является свидетельством копирования и даже подделки

рукописи. Например, фиолетовыми чернилами и стальным пером не могут быть написаны подлинники конца XVIII в., хотя все остальные признаки (тип письма, водяные знаки бумаги) совпадают с концом XVIII в. Источник не может считаться оригиналом, если он датирован XVI в., но при этом написан на гербовой бумаге XVIII в. и стальным пером, которое появилось в России в 30-х гг. XIX в.

Как возникло письмо. Человечество не знало письма на протяжении значительной части своей истории. Принято считать, что это произошло в IV тысячелетии до н. э. Однако в 1961 г. в Трансильвании, у маленького румынского поселка Тэртери, археологи нашли три глиняных таблички с непонятными рисунками (значками) - памятники письменности почти 7-тысячелетней давности.

Почему возникает письмо? По мере накопления опыта и знаний у человека появилась необходимость запоминать и передавать их, т. е. возникла потребность в хранении и передаче информации. Делать это при непосредственном общении было просто, но и здесь многое утрачивалось из-за несовершенства человеческой памяти. Главным же препятствием стали пространство и время, преодолеть которые могло только запечатленное слово.

Первым шагом на пути к современному письму было использование предметов, первоначально в качестве мнемонических (напоминательных) средств. Они не передавали мысли, а только напоминали о ней. До сих пор у многих из нас есть привычка «завязывать узелки на память».

С течением времени за предметами стало закрепляться конкретное значение. Они являлись своего рода сигналами, условными знаками, обозначавшими то, о чем было заранее оговорено. Такими условными знаками служили зарубки на бирках или деревьях, узлы, шнуры, стрелы для объявления войны и пр. Этот способ закрепления значений носит название *предметное письмо*. И в современной практике там, где это удобно, мы используем принцип предметного письма, например, для сигнализации: маяки и сигнальные флажки - в морском деле, светофоры и семафоры - на дорогах, сигнальные лампочки - на разных приборах.

Следующей ступенькой на пути к современному письму стала *пиктография*, или письмо в рисунках. Особенность его как способа передачи информации заключается в том, что рисуночная запись сообщения передает мысль целиком, не выделяя отдельных понятий. Она изображает действие, событие, однако никак не отражает устного языка, названий предметов. Пиктограмма обозначает то же, что и

изображает, символика в ней отсутствует. Поэтому пиктограмма может быть расшифрована любым человеком, независимо от того, на каком языке он говорит. И сейчас мы широко пользуемся пиктографическими знаками. Таковы изображения товаров на вывесках магазинов и мастерских; знаки, регулирующие уличное движение; череп и скрещенные кости на таре с ядовитыми веществами; рисунок руки или стрелы, указывающий направление.

Следующей вехой на пути к современному письму было членение фразы на отдельные понятия, а затем и слова. Теперь за каждым понятием и конкретным предметом закрепился знак-рисунок. Система таких знаков - *идеография* - была упорядочена в масштабе государства. Идеографическое письмо не только передавало содержание сообщения, но и выявляло словарный состав языка. Последовательность знаков-рисунков уже не зависела от прихоти писца, она отражала синтаксический строй, присущий языку. В современном языке мы также пользуемся знаками-идеограммами. Это цифры, которые мы узнаем в тексте независимо от того, на каком языке содержание изложено. Идеограммами являются математические знаки, химические формулы, условные обозначения, принятые международными системами единиц.

Следующим шагом на пути к букве стало *слоговое письмо*, появившееся только во II-I тыс. до н. э. Слоги выделялись в древнеегипетской, шумерской, ассиро-вавилонской, древнеперсидской, китайской и других идеографических системах письменности.

Дальнейшее развитие письма пошло по пути все большего дробления звукового потока, до самой мелкой «дольки» - звука. Первый *алфавит* создали финикийцы во II тыс. до Р. Х. Он состоял из 22 букв. Финикийский алфавит был заимствован греческой и арамейской письменностями. Греческий, в свою очередь, стал колыбелью западных буквенно-звуковых систем письменности. Заслуга древних греков состоит в том, что они выделили гласные звуки, введя для них в алфавит специальные знаки. Это произошло в I тыс. до н. э. И вот уже более двух тысяч лет человечество пользуется буквенно-звуковым письмом.

Материалы для письма. Первые изображения появились на камне, который надежно хранит знаки, но высекать изображения на нем не так-то просто. Поэтому с распространением письма потребовался более удобный материал, который несложно было изготовить.

В Месопотамии в избытке была вязкая *глина*, легко формирующаяся в плоские дощечки. На сырой глине несложно было нацарапать

рисунок с помощью заостренной палочки или тростинки. Правда, на таком материале было трудно выводить закругления, они получались кривыми и поэтому письменные знаки быстро превратились в комбинацию черточек - *клинопись*. Прежде чем начать писать, глину размачивали в воде, чтобы очистить от соломинок, минеральных солей и прочих примесей, поэтому, высохнув под солнцем, глина становилась гладкой, однородной и твердой. Таблички с наиболее важными записями обжигали, после чего они приобретали серый, розовый или черный цвет. Первые таблички были маленькие, «пузатые», размером 3 на 5 см, более поздние - плоские со сторонами около дециметра, а большие - до 90 см в длину. На табличках фиксировались законы, бытовые счета, легенды, труды по математике и медицине, басни. Их хранили в корзинах, покрытых битумом для защиты от сырости. Кроме глиняных табличек, в Междуречье знали и воощанные дощечки, алебастровые, в Месопотамию из Египта привозили рулоны папируса, но все же ни один из этих материалов не прижился.

Папирус. Древние египтяне использовали для письма папирусную бумагу. Словом «папирус» назывался царский сорт тростника - он был высоким, стебли имели толщину в кулак. Кроме собственно писчего материала, из внутренней корки растения делали паруса, матрацы, одежду, веревки, а египетские жрецы - сандалии. Из мягкой части тростника брали сладкий сок, молодые побеги ели сырыми, а нижнюю часть жарили.

Техника изготовления папируса, возникнув за 3 тыс. лет до н. э., практически не менялась. Сердцевину стебля расщепляли специальными иглами на полоски шириной иногда в палец, иногда в ладонь. Потом их долго вымачивали, периодически отбивая молотком, потом раскладывали «внахлестку» на мокром столе, сверху первого слоя поперек клали второй, и все сдавливали под прессом. Просушив страницы на солнце, их склеивали по длине, шлифовали инструментами из слоновой кости, опять отбивали молотком и покрывали тончайшим слоем клея, чтобы чернила не растекались. Из старого тростника папирус получался темно-желтым, из молодого - светло-желтым. Хранили свитки в ящиках и глиняных сосудах. Папирус использовали не только для письма, но и в качестве оберточной бумаги, было и подобие картона, сделанного из папирусной макулатуры и обрезков стеблей. В картон переплетали книги, делали из него футляры для мумий.

Пергамен. По преданию, пергамен как писчий материал стал широко использоваться для письма благодаря соперничеству царей Птолемея

и Эвмена III. Предметом их гордости были библиотеки: Александрийская и Пергамская. Дабы ущемить своего конкурента. Птолемей запретил вывоз папируса в Пергамен. Потребовалась замена писчего материала. Наиболее удобным оказалось использовать кожи животных. Шкуры телят, коз, овец, ослов вымачивали в известковой воде и соскабливали шерсть. Их сушили, натянув на рамы, а потом обрабатывали пемзой и мелом. Этот материал был прочнее папируса, более гладким, не так боялся сырости, и писать на нем можно было с обеих сторон. Шкуры можно было окрашивать в различные цвета голубой, желтый, черный. Листы пергамена использовались несколько раз. Старый текст соскабливали и наносили новый - такие пергамены получили название палимпсест. Внедрение пергамена способствовало замене свитков на кодексы - рукописные книги, сшитые из сложенных пополам листов. На Русь пергамен пришел вместе с кирилловским письмом. Здесь его называли *хартія*, *харатья*, либо телятина⁷. Термин «пергамен» вошел в употребление только в XVII в.

Береста. В средние века на Руси для бытового письма применяли бересту - слой березовой коры. Береста - недолговечный и ломкий материал. Тем не менее, берестяные грамоты прекрасно сохранились во влажной почве русского Северо-Запада.

Бумага. Родиной бумаги является Китай. До изобретения бумаги китайцы писали на кости, камне, на бамбуковых дощечках. Старинные китайские летописи изобретателем бумаги называют Чай Луна, жившего в конце II - начале I в. до н. э. Разнообразие сырья позволяло получать бумагу разного качества. Чаще всего использовали тряпки. Однако первым сырьем был бамбук. Молодые побеги бамбука отчищали от листьев, помещали в ступу и толкли до образования однородной массы. Затем эту массу переносили в бассейн с холодной водой, добавляли горячий раствор клея и перемешивали. Потом эту массу подхватывали ситом, давали воде стечь, выкладывали влажную бумагу на гладкую доску и сверху клали тяжелую доску, спрессовывая и окончательно отжимая лист.

Долгое время китайская бумага была предметом зависти у других народов. На ней не только писали, ее вставляли вместо стекол в оконные рамы, изготавливали праздничные цветные фонарики, салфетки, зонтики и даже обои. Секрет изготовления бумаги запрещалось выдавать под страхом смертной казни. Тем не менее, в VI в. бумагу

⁷ Харатья – от греч. «хартіон» - свиток.

стали делать корейцы, а с 610 г. своя бумага появилась у японцев. Первоначальным сырьем здесь были коконы шелкопряда.

Путь бумаги в Европу был очень долгим. Арабы узнали секрет изготовления бумаги, когда в битве у границ Китая в плен к наместнику багдадского халифа попали два китайца-бумагодела. С их помощью открыли бумажную фабрику в Самарканде, затем в Багдаде и Дамаске. Арабы стали экспортировать бумагу в Европу, где в средние века ее называли «дамасским листом». Бумага была дешевле пергамена и папируса. В России бумага появилась, когда ее начали экспортировать европейские фабрики.

Орудия письма. Если материал для письма за последние века изменился мало, то орудия письма претерпели за это же время значительные изменения.

Гусиное перо. Пользование гусиным пером восходит к глубокой древности. Согласно Британской энциклопедии, упоминания о нем встречаются уже в VII в. н. э. Гусиное перо, перед тем как начать им писать, особым образом очиняли, для этого существовали специальные «раскепные ножи». Очин пера зависел как от индивидуальной манеры мастера, так и от того, для крупного или мелкого письма оно предназначалось. Для приобретения необходимых навыков письма и правильного держания пера рекомендовались особые приемы, вплоть до перевязывания отдельных пальцев и подтягивания их к кисти руки. В перо втыкались булавки для того, чтобы рука не могла опуститься ниже определенной линии. Следует иметь в виду, что не все гусиные перья были равноценными. В «Азбуке русского чистописания» за 1789 г. указывается, что лучшими являются перья из левого крыла, а именно - второе и третье перо от края. Гусиным пером можно было писать далеко не на всякой бумаге, а лишь на хорошо проклеенной, и все равно брызги летели в разные стороны. Наконец, перо быстро списывалось и его приходилось чинить заново. Письмо гусиным пером более или менее стандартно. Обучение у одного учителя накладывало свой отпечаток на почерк учеников. Перо позволяло писать со сравнительно небольшой скоростью и издавало характерный скрип.

Металлическое перо. История металлического пера до конца не выяснена. Известно, что уже Древний Рим знал перья, изготовленные из бронзы. Достоинства этих перьев заключались в том, что они не списывались и не подвергались коррозии, допускали большую беглость письма. Существует две версии происхождения металлического пера - немецкая и английская. Согласно немецкой версии, немецкие

мастера XV в. знали серебряные и медные перья, но их надо было систематически оттачивать, они не были достаточно гибкими и стачными. В 1798 г. Алоиз Зенефелдер изобрел железное перо, 1818 г. появилось стальное перо. В 1828 г. его приспособили к гусиному перу - получилась своеобразная ручка. Однако у современников эта конструкция не имела успеха. Английская версия утверждает, что металлические перья изобретены в 1780 г. Самюэлем Гаррисоном в Бирмингеме. Уже в 1803 г. они продавались в Лондоне по 5 шиллингов за штуку. В 1830 г. они появились в России, а вот ручки вошли в употребление значительно позднее.

Недостаток железных перьев в том, что металл подвержен коррозии, т. е. ржавеет. Поэтому с течением времени стали выпускать антикоррозийные перья (в том числе золотые), которые явились составной частью автоматических ручек. Переход от гусиного пера к стальному не только облегчал процесс письма, но и способствовал изменению почерка, придавая ему индивидуальные черты. А переход от стальных перьев к авторучкам изменил характер письма — он стал более ровным, так как чернила подавались равномерно.

Шариковые ручки распространение получили после Второй мировой войны. Но они были неудобными - руку нужно было держать почти вертикально, часто посещать заправочные станции, это привело к их упадку в России. За рубежом дело обстояло лучше.

На рубеже XIX-XX вв. в делопроизводстве начали применять пишущую машинку. Основная масса документов начала XX в. отпечатана на ней.

2. ТЕМАТИКА И ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинар № 1.

Историческая ономастика

1. История моего имени.
2. Версии о происхождении моей фамилии.
3. Типология и история урбонимов Новосибирска.

Ключевые слова: антропонимы, фамилия, зоонимы, этнонимы, топонимы, урбонимы, гидронимы.

Литература

а) обязательная:

1. Воробьева И. А. Ономастика в школе. - Барнаул, 1987.
2. Воробьева И. А. Язык Земли: о местных географических названиях Западной Сибири. - Новосибирск, 1973.
3. Леонтьева Г. А. Вспомогательные исторические дисциплины / Г. А. Леонтьева, П. А. Шорин, В. Б. Кобрин. - М., 2003.
4. Петровский Н. А. Словарь русских личных имен. - М., 1996.
5. Унбегаун Б. О. Русские фамилии. - М., 1995.

б) дополнительная:

1. Лосев А. Ф. Бытие. Имя. Космос. - М., 1993.
2. Никонов В. А. Биография фамилий. - М., 1988.
3. Суперанская А. В. Имя через века и страны. - М., 1990.
4. Суперанская А. В. Что такое топонимика. - М., 1985.

Задания:

1. Предварительно расспросив родителей, напишите эссе «Тайна моего имени».

2. Заполните следующую таблицу:

Словообразовательные типы фамилий студентов ... группы ИИГСО НГПУ

Типы фамилий	Примеры фамилий

3. Составьте карту-схему «Типология урбонимов ... района Новосибирска».

Семинар № 2.

Системы исчисления времени разных народов мира как исторический источник

1. Типы календарей.
2. Древнегреческие календари.
3. Календарь Древнего Египта.
4. Еврейская традиционная система счета времени.
5. Мусульманский календарь.
6. Календарь Французской революции 1789 г.
7. Календарные системы народов Восточной Азии.
8. Календари аборигенов Сибири.

Ключевые понятия: календарь, тропический год, лунные, солнечные, лунно-солнечные календари, неомения, декада, пентада, эра, эмболистический месяц, Метонов цикл, поясное время.

Литература

а) обязательная:

1. Бикерман Э. Хронология Древнего мира: Ближний Восток и античность. - М., 1975.
2. Ермолаев И. П. Историческая хронология. - Казань, 1980.
3. Пронштейн А. П. Хронология / А. П. Пронштейн, В. Я. Кияшко. - М., 1981.
4. Савельева И. М. История и время: в поисках утраченного / И. М. Савельева, А. В. Полетаев. - М., 1997.
5. Садокова А. Р. Официальный и народный земледельческий календари японцев (по материалам календарно-обрядовой лирики) // Календарь в культуре народов мира. - М., 1993. - С. 162-170.
6. Селешников С. И. История календаря и хронология. - М., 1977.
7. Симченко Ю. Б. Календари народов Сибири / Ю. Б. Симченко, А. В. Смоляк. З. П. Соколова // Календарь в культуре народов мира. - М., 1993. - С. 201-253.

б) дополнительная:

1. Каменцева Е. И. Хронология. - М., 1967.
2. Куликов С. Нить времен: малая энциклопедия календаря с заметками на полях газет. - М., 1991.
3. Ларичев В. Е. Лунные и солнечные календари древнекаменного века // Календарь в культуре народов мира. - М., 1993. - С. 38-70.

Семинар № 3. Методика перевода древнерусских дат на современное летоисчисление

1. Древнерусский календарь.
2. Основные понятия исторической хронологии, используемые при переводе дат.
3. Мартовский, ультрамартовский и сентябрьский календарные стили.
4. Основные способы перевода дат, применяемые в исторической хронологии.

Ключевые понятия: вруцелето, григорианский календарь, индию, круг Солнца, круг Луны, формула Н. Г. Бережкова, юлианский календарь

Литература

а) обязательная:

1. Ермолаев И. П. Историческая хронология. - Казань, 1980.
2. Каменцева Е. И. Русская хронология. - М., 1960.
3. Пронштейн А. П. Хронология / А. П. Пронштейн, В. Я. Кияшко. - М., 1981.

б) дополнительная:

1. Рыбаков Б. А. Календарь древних славян // Наука и человечество. - М., 1962. - С. 95-105.
2. Селешников С. И. История календаря и хронология. - М., 1977.

Публикации источников

1. Откуда есть пошла Русская земля: века VI-X / сост., предисл., введ. к документам А. Г. Кузьмина. - М., 1986. - Кн. 1.
2. Повесть временных лет. - М., 1992 (и другие издания).
3. Хрестоматия по истории России. - М., 1994. - Т. 1.

Задания:

1. Переведите с древнерусской системы летоисчисления на современную даты, приведенные по мартовскому календарному стилю: 5 января 5986 г., 10 февраля 6630 г., 1 марта 6635 г., 12 апреля 6675 г.; 1 мая 6685 г., 11 июня 6691 г., 18 июля 6697 г.

2. Переведите с древнерусской системы летоисчисления на современную даты, приведенные по сентябрьскому календарному стилю: 10 января 6539 г., 11 февраля 6573 г., 14 марта 6613 г., 9 апреля 6627 г., 12 мая 6649 г., 12 июня 6703 г., 3 июля 7659 г.

3. Переведите с юлианского календаря на григорианский следующие даты:

- 17 февраля 1598 г. - избрание Бориса Годунова царем;
- 1 января 1700 г. - введение нового летоисчисления в России;
- 17 октября 1905 г. - манифест Николая II;
- 12 января 1682 г. - отмена местничества;
- 19 февраля 1861 г. - отмена крепостного права;
- 23 августа 1905 г. — Портсмутский мирный договор;
- 8 января 1654 г. - Переяславская Рада;
- 20 ноября 1805 г. - битва при Аустерлице;
- 9 января 1905 г. - Кровавое воскресенье.

4. Вычислите индикт для своего года рождения от Рождества Христова; переведите дату своего рождения на летоисчисление от сотворения мира; найдите индикт своего года рождения от сотворения мира, сравните индикты от С. М. и от Р. Х.

5. Определите день недели для даты своего рождения.

Семинар № 4.

Методика генеалогического исследования

1. Типы родословий.
2. Способы графического оформления родословных (генеалогическое древо, древо человеческой жизни, таблицы, родословные или поколенные росписи).

3. Генеалогическое досье.
4. Источники составления родословных.
5. Основные русские термины, обозначающие кровное родство.
6. Роды княжеские и дворянские, купеческая генеалогия.
7. Судьба российской генеалогии в советский период.
8. Основные направления современной российской генеалогии.

Ключевые слова: иерархия, династийный брак, опала, родословный счет, Рюриковичи, Гедиминовичи, старомосковское боярство, сын боярский, 1682 г., дворянское достоинство, думный дьяк, «Табель о рангах», «Государев Родословец», Бархатная книга, местничество.

Литература

а) обязательная:

1. Антонов Л. В. Родословные росписи. - М., 1996.
2. Введение в специальные исторические дисциплины. - М, 1990. - С. 6-34.
3. Кобрин В. Б. Вспомогательные исторические дисциплины / В. Б. Кобрин и др. - М., 1984. - С. 178-205.
4. Онучин А. Н. Твое родословное древо. - Пермь, 1992.

б) дополнительная:

1. Аксенов А. И. Генеалогия // Вопр. истории. - 1972. - № Ю. - С. 206-212.
2. Аксенов А. И. Очерки генеалогии уездного купечества XVIII в. - М., 1993.
3. Бурышкин П. Л. Москва купеческая. - М., 1990.
4. Громыко М. М. Социально-экономические аспекты изучения генеалогии непривилегированных сословий феодальной Сибири // История и генеалогия. - М., 1977. - С. 197-237.
5. Куперт Т. Ю. Томские династии, XX в. - Томск, 1996.
6. Медушевская О. М. Историческая наука и генеалогия // Вопр. истории. - 1970. - №2. - С. 187-188.
7. Савелов Л. М. Лекции по русской генеалогии, читанные в Московском археологическом институте: (репр. воспроизведение изд. 1909 г.). - М., 1994.
8. Семенова Л. Н. К истории генеалогии мастеровых Петербурга в XVIII начале XX в. // История и генеалогия. - М., 1977. - С. 237-265.
9. Ступников А. А. Родословная. - Киров, 1990.

Задания:

1. Сделайте ксерокопии с документов, которые можно использовать как источники для реконструкции генеалогии вашего рода.
2. Составьте генеалогическое досье на известных Вам членов рода.

Семинар № 5.

Моя родословная

1. Мое родословие (или мое родословное древо): первые результаты генеалогической разведки, проблемы составления и перспективы изучения.
2. Судьба моего рода в истории России.

Литература

а) обязательная:

1. Онучин А. Н. Твое родословное древо. - Пермь, 1992.
2. Бычкова М. Древо рода: семейный летописец / М. Бычкова, Л. Куза // Родина, - 1991.-№2.-С. 80-85.

б) дополнительная:

1. Веселовский С. Б. Ономастикой. - М, 1974.
2. Гафуров А. Имя и история. - М., 1987.
3. Никонов В. А. География фамилий. - М., 1988.
4. Резун Д. Я. Родословная сибирских фамилий. - Новосибирск. 1993.
5. Справочник личных имен народов РСФСР. - М, 1987.
6. Унбегаун Б. Русские фамилии. - М., 1995.
7. Федосюк Ю. А. Русские фамилии. - М., 1981.

Задания:

1. Составьте родословную своей семьи, оформите ее любым удобным способом.
2. Напишите эссе «Моя семейная реликвия».

Семинар № 6.

История символов российской государственности

1. Была ли государственная символика в Древней Руси?
2. Идеологическое содержание государственной символики Московской Руси. Дискуссия о появлении двуглавого орла на государственной печати.
3. Символы государственности Российской империи как исторический источник.
4. Варианты интерпретации советской государственной символики.
5. История российского флага.
6. Гимн как символ страны.

Ключевые слова: герольд, наследство, варяжский щит, эмаль, Георгий Победоносец, Зоя Фоминична Палеолог, три короны, скипетр и держава,

1922 г., Франциско Санти, двуглавый орел, государственный флаг, знамя, вексиллография, штандарт, хоругвь, бело-сине-красный флаг.

Литература

а) обязательная:

1. Каменцева Е. И. Русская сфрагистика и геральдика / Е. И. Каменцева Н. В. Устюгов. - М, 1974.
2. Лакиер А. Русская геральдика. - М., 1993.
3. Символы и награды Российской державы. - М., 2006.
4. Соболева Н. А. Символы России / Н. А. Соболева, В. А. Артамонов. М., 1993.

б) дополнительная:

1. Арсеньев Ю. В. Геральдика: лекции, читанные в Московском археологическом институте в 1907/1908 г. - М., 1908.
2. Гербы и флаги СССР. - М., 1972.
3. Драчук В. С. Рассказывает геральдика. - М, 1977.
4. Лихачев Н. П. Русская сфрагистика. - СПб., 1900.
5. Лукомский В. К. Русская геральдика / В. К. Лукомский, И. А. Типольт. - Пг., 1915.
6. Хорошкевич А. Л. Символы русской государственности. - М., 1993.

Задания:

1. Сделайте эскиз герба вашей студенческой группы. Презентуйте его.
2. Предложите вариант гимна вашей группы.

Семинар № 7.

Палеография

1. Научные задачи палеографии.
2. Древнейшие источники о происхождении славянской письменности.
3. Деятельность Кирилла и Мефодия.
4. Славянские азбуки кириллица и глаголица, вопрос об их взаимоотношении.
5. Основные этапы развития русской палеографии: устав, полуустав, скоропись.
6. Чтение уставных, полууставных и скорописных текстов.

Ключевые слова: титло, лигатура, харатья, палимпсест, фили грань, скрепа, ларь, камедь, твореное золото, рубрика, манускрит эпиграфика, инфолио (in folio), оклад, орнамент.

Литература

а) обязательная:

1. Иванова Т. А. Старославянский язык. - М., 1997.
2. Рейсер С. Л. Палеография и текстология нового времени. - М., 1970.
3. Тихомиров М. Н. Русская палеография. - М., 1966.
4. Черепнин Л. В. Русская палеография. - М., 1956.

б) дополнительная:

1. Козлов И. И Тайны фальсификации - М., 1996.
2. Ланн Е. Литературные мистификации. - М.; Л., 1930.
3. Муравьев А. В. Русская палеография. - М., 1975.
4. Уайтхед Д. Серьезные забавы. - М., 1996.
5. Черепнин Л. В. Новгородские берестяные грамоты как исторический источник. - М., 1969.
6. Щепкин В. Н. Русская палеография. - М., 1967.
7. Янин В. Л. Я послал тебе бересту. - М., 1975.

Публикации источников

Уставные грамоты XI—XIII вв., фрагменты полууставных текстов XIV-XVI вв., скорописные тексты XVII-XVIII вв.

Задания:

1. Как называются и читаются следующие кириллические буквы: Б, Д, 6, S, \, Л, О, Т, W, Ф, Р, X, Y, 1, ф?
2. Заполните следующую таблицу, придумайте ее название:

Внешние признаки	Древняя Русь	Вторая треть XII - конец XV в.	XV-XVII вв	XVIII-XIX вв.
1. Письменные памятники 2. Материал для письма 3. Орудия письма 4. Графика 5. Украшения 6. Новые признаки				

Семинар № 8.

Практическая метрология

1. Эволюция русской системы мер.
2. Решение метрологических задач.

Ключевые слова: пядь, локоть, сажень, поприще, вержение камня, кадь, бочка, обжа, сошное письмо, метрическая система, система аптекарского

веса, «Счетная мудрость», аршин, Д. И. Менделеев, Депо образцовых мер и весов.

Литература

а) обязательная:

1. Каменцева Е. И. Русская метрология / Е. И. Каменцева, Н. В. Устюгов. - М., 1965.
2. Черепнин Л. В. Русская метрология. - М, 1944.

б) дополнительная:

1. Леонтьева Г. А. Вспомогательные исторические дисциплины / Г. А. Леонтьева, П. А. Шорин, В. Б. Кобрин. - М, 2003.
2. Римский С. В. Вспомогательные исторические дисциплины: учеб. пособие. - М., 2006.
3. Черепнин Л. В. Русская метрология. - М, 1944.
4. Шостьин Н. А. Очерки по истории русской метрологии, XI - начало XX в. - 2-е изд. - М., 1990.

Задания:

1. Выразите в метрической системе следующие величины:

а) 623 версты - расстояние от Петербурга до Москвы; 160 1/2 версты от Барнаула до Бийска; 543 3/4 версты от Томска до Бийска; 556 верст от Томска до Красноярска; 1564 1/4 версты от Томска до Иркутска.

б) 1 сажень 2 аршина и 4 вершка; 2 сажени 1 аршин и 12 вершков; 12 аршин и 3 четверти; 18 аршин и 2 четверти; 367 сажений 59 аршин и 12 вершков; 4 версты 249 сажений; 27 верст 345 сажений.

в) 3 пуда 16 фунтов и 19 золотников; 6 пудов 10 фунтов 30 золотников; 11 пудов 9 фунтов 8 золотников и 45 долей; 17 пудов 8 фунтов 14 золотников и 31 доля; 16 фунтов 3 золотника 63 доли.

2. Измерьте:

- а) свой рост в вершках, дюймах;
- б) свой вес в пудах, в фунтах;
- в) свою маховую сажень в сантиметрах;
- г) свою большую пядь в сантиметрах;
- д) свой локоть в сантиметрах;
- е) свой дюйм в сантиметрах.

3. Объясните, чем были удобны и неудобны древние меры длины.

Семинар № 9.

Практическая нумизматика

1. Нумизматика Древней и Средневековой Руси.
2. Монеты и денежный счет в Российской империи.
3. Денежная система СССР и РФ.

Ключевые слова: «металлисты», «меховисты», куфическая монета, куна, гривенка, товаро-деньги, рубль и полтина, монетная стопа, лигатура, аверс, реверс, гурт, деноминация, девальвация, ревальвация, легенда, монета, монетная конвенция, монетная регалия, номинал, порча монет, проба, ефимок с признаком, деньга, ассигнации.

Литература

а) обязательная:

1. Спасский И. Г. Русская монетная система. - М., 1960.
2. Узденков В. В. Монеты России, 1700-1917 гг.-М., 1985.
3. Флеров В. С. Основы нумизматики. - Ярославль, 1982.

б) дополнительная:

1. Кучеренко Э. И. Нумизматика в школе / Э.И. Кучеренко, Д. И. Мошнягин. - М., 1968.
2. Леонтьева Г. А. Вспомогательные исторические дисциплины / Г. А. Леонтьева, П. А. Шорин, В. Б. Кобрин. - М., 2003.
3. Пронштейн А. П. Вспомогательные исторические дисциплины / А. П. Пронштейн, А. П. Кияшко. - М., 1973.
4. Римский С. В. Вспомогательные исторические дисциплины: учеб. пособие. - М., 2006.
5. Федоров-Давыдов Г. А. Монеты рассказывают. - М., 1990.

Задания:

1. Выразить в единице московского денежного счета следующие данные, выраженные в новгородском денежном счете: 5 рублей 3 гривны 2 деньги; 9 рублей 7 гривен 4 деньги; 14 рублей 6 гривен 5 денег; 17 рублей 5 гривен 4 деньги; 19 рублей 3 гривны 2 деньги; 23 рубля 9 гривен 3 деньги.

2. Выразить в единицах новгородского денежного счета следующие данные, приведенные по московскому денежному счету: 4 рубля 5 алтын 3 деньги; 7 рублей 3 алтына 4 деньги; 18 рублей 4 алтына 6 денег; 31 рубль 6 алтын 3 деньги; 137 рублей 5 алтын 7 денег.

3. Решите задачу: «На ярмарку крестьянин привез 2 пуда ржаной муки, [полпуда коровьего масла, 5 кур, 150 яиц, 2 овцы. Продав все, крестьянин купил двум своим сыновьям по рубашке за 10 копеек каждая. Сколько денег привез крестьянин домой, если в 1601 г. 4 пуда муки стоили 3 гривенника, пуд коровьего масла - 6 гривенников, 1 курица - 1 копейку, 15 яиц - 2 деньги, 1 овца – 4 алтына».

Семинар № 10.

Сфрагистика

1. Эмблемы и печати Древней и Средневековой Руси.
2. Типы печатей Российской империи.

Ключевые слова: сигиллум, тотем, булла, печать красного воска
трезубец, ездец. печать большая, воротная печать.

Литература

а) обязательная:

1. Каменцева Е. И. Русская сфрагистика и геральдика / Е. И. Каменцева Н. В. Устюгов. - М., 1974.
2. Соболева Н. А. Русские печати. - М., 1991.

б) дополнительная:

1. Бойко В. П. Основы вспомогательных исторических дисциплин: учен пособие. - Томск, 2005.
2. Леонтьева Г. А. Вспомогательные исторические дисциплины / Г. А. Леонтьева, П. А. Шорин, В. Б. Кобрин. - М., 2003.
3. Хорошкевич А. Л. Символы русской государственности. - М, 1993.
4. Янин В. Л. Актовые печати Древней Руси X-XV вв. - М., 1970.

Задания:

1. Определите, к какому времени принадлежат данные печати:



2. Почему на Руси в XIII-XV вв. не было единой эмблемы на печатях?
3. Как изменились изображения и атрибуты российских печатей и XVI-XIX вв.?
4. Изучите современные печати, выделите их основные типы и дайте им характеристику.

Семинар № 11.

Фалеристика

1. Наградные медали Российской империи: медалическая история.
2. Наградные медали Петра I.
3. Медали Екатерининской эпохи.
4. Наградные медали XIX в.
5. Наградная система СССР и РФ

Литература

а) обязательная:

1. Всеволодов И. В. Беседы о фалеристике: из истории наградных систем. - М., 1990.
2. Соболева Н. А. Символы России / Н. А. Соболева, В. А. Артамонов. - М., 1993.

б) дополнительная:

1. Бойко В. П. Основы вспомогательных исторических дисциплин: учеб. пособие. - Томск, 2005.
2. Символы и награды российской державы. - М., 2006.
3. Хорошкевич А. Л. Символы русской государственности. - М., 1993.

Задания:

1. Сделайте коллаж «Награды Российской империи».
2. Заполните следующую таблицу:
- 3.

Наградная система СССР и РФ

Название награды	Учредитель награды	Описание награды	Девиз (надпись)	Статут

МАТЕРИАЛЫ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Материалы к практическому занятию по хронологии

Таблица 1

Индикты

7300	7400	7500	От Сотворения мира	Тысячи и сотни лет	От Рождества христова	1800			1900			2000		
7000	7100	7200				1500			1600			1700		
6700	6800	6900				1200			1300			1400		
6400	6500	6600				900			1000			1100		
6100	6200	6300				600			700			800		
5800	5900	6000				300			400			500		
5500	5600	5700				0			100			200		
10	5	15	0	15	30	45	60	75	90	3	13	8		
11	6	1	1	16	31	46	61	76	91	4	14	9		
12	7	2	2	17	32	47	62	77	92	5	15	10		
13	8	3	3	18	33	48	63	78	93	6	1	11		
14	9	4	4	19	34	49	64	79	94	7	2	12		
15	10	5	5	20	35	50	65	80	95	8	3	13		
1	11	6	6	21	36	51	66	81	96	9	4	14		
2	12	7	7	22	37	52	67	82	97	10	5	15		
3	13	8	8	23	38	53	68	83	98	11	6	1		
4	14	9	9	24	39	54	69	84	99	12	7	2		
5	15	10	10	25	40	55	70	85		13	8	3		
6	1	11	11	26	41	56	71	86		14	9	4		
7	2	12	12	27	42	57	72	87		15	10	5		
8	3	13	13	28	43	58	73	88		1	11	6		
9	4	14	14	29	44	59	74	89		2	12	7		
Индикты										Индикты				

Примечания: 1. Индикты сменяются 1 сентября. 2. Каждый январский год имеет два индикта: а) с января по август включительно индикт табличный, б) с сентября по декабрь включительно индикт больше табличного на 1 (если индикт 15, то $15 + 1 = 1$). 3. Каждый мартовский год имеет два индикта: а) с марта по август включительно индикт табличный, б) с сентября по февраль включительно индикт больше табличного на 1. 4. Каждый ультрамартовский год имеет два индикта: а) с сентября по февраль включительно индикт табличный, б) с марта по август включительно индикт меньше табличного на 1.

Таблица 2

Вруцелото

						Десятки и единицы годов						
						00	01	02	03	04	05	
						06	06		08	09	10	11
							12	13	14	15		16
						17	18	19		20	21	22
						23		24	25	26	27	
						28	29	30	31		32	33
						34	35		36	37	38	39
							40	41	42	43		44
						45	46	47		48	49	50
						51		52	53	54	55	
						56	57	58	59		60	61
						62	63		64	65	66	67
							68	69	70	71		72
						73	74	75		76	77	78
						79		80	81	82	83	
						84	85	86	87		88	89
						90	91		92	93	94	95
							96	97	98	99		
Тысячи и сотни годов												
От Р. Х.			От С. М.			В	Г	Д	Е	S	Z	A
200	900	1600	6100	6800								
100	800	1500	6000	6700		Г	Д	Е	S	Z	A	В
0	700	1400	5900	6600		Д	Е	S	Z	A	В	Г
600	1300	2000	5800	6500	7200	Е	S	Z	A	В	Г	Д
500	1200	1900	5700	6400	7100	S	Z	A	В	Г	Д	Е
400	1100	1800	5600	6300	7000	Z	A	В	Г	Д	Е	S
300	1000	1700	5500	6200	6900	A	В	Г	Д	Е	S	Z

Формула перевода дат с эры хиджры на эру от Рождества Христова, и наоборот:

$$1. \quad P. X. = M + 622 - \left[\frac{M}{33} \right]$$

$$2. \quad M = P. X. - 622 + \left[\frac{P. X. - 622}{33} \right]$$

В первой формуле, чтобы узнать, какому году нашей эры соответствует даты по эре хиджры, мы должны к номеру года мусульманского календаря прибавить разницу эр в 622 года и вычесть результат деления номера года по хиджре на 33.

Материалы к практическому занятию по геральдике



Формы
щита



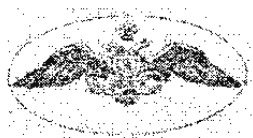
Печать Ивана III. 1497 г.



Государственный
герб России (сере-
дина XVIII в.)



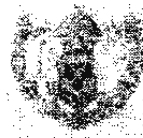
Государственный
герб России (ко-
нец XVIII в.)



Изображение рос-
сийского Государст-
венного герба (пер-
вая половина XIX в.)



Большой Гос.
герб



Средний Гос.
герб



Малый Гос.
герб

Российской империи,
утвержденные Александром III в 1882–1883 гг.



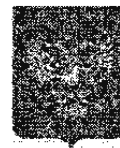
Печать Времен-
ного правитель-
ства России.
Апрель 1917 г.



Герб РСФСР



Герб СССР (1924 г.
и 1956 г.)

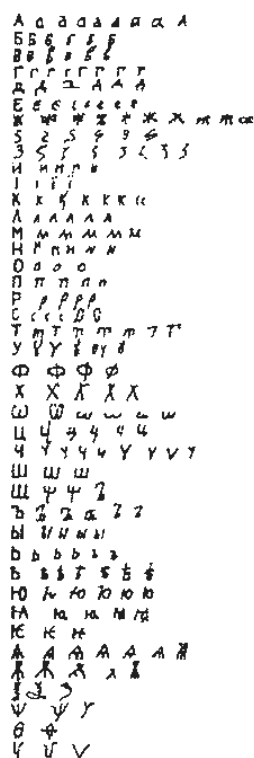


Государственный
герб РФ

Материалы к практическому занятию по палеографии

А	аз	П	покой	Ю	ю
Б	буки	Р	рыи	Ю	я
В	веди	С	слово	К	с
Г	глаголь	Т	твёрдо	А	юс малый
Д	добро	У, У	ук	Ж	юс большой
Е	есть	Ф	ферт	Н	юс малый
Ж	живете	Х	хер	Н	нотированный
З, З	зело	Ω	омега	Ж	юс большой
З	земля	Ц	цы	У	нотированный
И	и	Ш	червь	У	кси
Н	нже	У	ша	У	пси
К	кахо	Щ	шта	Ф	фита
Л	люди	Ъ	ита	Ф	ижица
М	мыслете	Ы	ер		
Н	наш	Ы	еры		
О	он	Ь	ерь		
		Ь	ять		

Кирилловская азбука XI в. Устав



Полуустав XV в.

А а а а а а а а а а
 Б б б б б б б б б б
 В в в в в в в в в в
 Г г г г г г г г г г
 Д д д д д д д д д д
 Е е е е е е е е е е
 Ж ж ж ж ж ж ж ж ж ж
 З з з з з з з з з з
 И и и и и и и и и и
 І і і і і і і і і і
 К к к к к к к к к к
 Л л л л л л л л л л
 М м м м м м м м м м
 Н н н н н н н н н н
 О о о о о о о о о о
 П п п п п п п п п п
 Р р р р р р р р р р
 С с с с с с с с с с
 Т т т т т т т т т т
 У у у у у у у у у у
 Ф ф ф ф ф ф ф ф ф ф
 Х х х х х х х х х х
 Ц ц ц ц ц ц ц ц ц ц
 Ч ч ч ч ч ч ч ч ч ч
 Ш ш ш ш ш ш ш ш ш ш
 Щ щ щ щ щ щ щ щ щ щ
 Ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ
 Ы ы ы ы ы ы ы ы ы
 Ь ь ь ь ь ь ь ь ь
 Ю ю ю ю ю ю ю ю ю ю
 Я я я я я я я я я я
 Ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ
 Ѥ ѥ ѥ ѥ ѥ ѥ ѥ ѥ ѥ
 Ѧ ѧ ѧ ѧ ѧ ѧ ѧ ѧ ѧ
 Ѩ ѩ ѩ ѩ ѩ ѩ ѩ ѩ ѩ

Скоротись XVI в.

А а а а а а а а а а
 Б б б б б б б б б б
 В в в в в в в в в в
 Г г г г г г г г г г
 Д д д д д д д д д д
 Е е е е е е е е е е
 Ж ж ж ж ж ж ж ж ж ж
 З з з з з з з з з з
 И и и и и и и и и и
 І і і і і і і і і і
 К к к к к к к к к к
 Л л л л л л л л л л
 М м м м м м м м м м
 Н н н н н н н н н н
 О о о о о о о о о о
 П п п п п п п п п п
 Р р р р р р р р р р
 С с с с с с с с с с
 Т т т т т т т т т т
 У у у у у у у у у у
 Ф ф ф ф ф ф ф ф ф ф
 Х х х х х х х х х х
 Ц ц ц ц ц ц ц ц ц ц
 Ч ч ч ч ч ч ч ч ч ч
 Ш ш ш ш ш ш ш ш ш ш
 Щ щ щ щ щ щ щ щ щ щ
 Ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ
 Ы ы ы ы ы ы ы ы ы
 Ь ь ь ь ь ь ь ь ь
 Ю ю ю ю ю ю ю ю ю ю
 Я я я я я я я я я я
 Ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ
 Ѥ ѥ ѥ ѥ ѥ ѥ ѥ ѥ ѥ
 Ѧ ѧ ѧ ѧ ѧ ѧ ѧ ѧ ѧ
 Ѩ ѩ ѩ ѩ ѩ ѩ ѩ ѩ ѩ

Скоротись XVII в.

А а а а а а
 Б б б б б б
 В в в в в в
 Г г г г г г
 Д д д д д д
 Е е е е е е
 Ж ж ж ж ж ж
 З з з з з з
 И и и и и и
 Й й й й й й
 К к к к к к
 Л л л л л л
 М м м м м м
 Н н н н н н
 О о о о о о
 П п п п п п
 Р р р р р р
 С с с с с с
 Т т т т т т
 У у у у у у
 Ф ф ф ф ф ф
 Х х х х х х
 Ц ц ц ц ц ц
 Ч ч ч ч ч ч
 Ш ш ш ш ш ш
 Щ щ щ щ щ щ
 Ъ ъ ъ ъ ъ ъ
 Ы ы ы ы ы ы
 Ь ь ь ь ь ь
 Э э э э э э
 Ю ю ю ю ю ю
 Я я я я я я
 Ҁ ҁ ҂ ҃ ҄ ҅ ҆ ҇ ҈ ҉

Скоротись первой половины XVIII в.

А а а а а а
 Б б б б б б
 В в в в в в
 Г г г г г г
 Д д д д д д
 Е е е е е е
 Ж ж ж ж ж ж
 З з з з з з
 И и и и и и
 Й й й й й й
 К к к к к к
 Л л л л л л
 М м м м м м
 Н н н н н н
 О о о о о о
 П п п п п п
 Р р р р р р
 С с с с с с
 Т т т т т т
 У у у у у у
 Ф ф ф ф ф ф
 Х х х х х х
 Ц ц ц ц ц ц
 Ч ч ч ч ч ч
 Ш ш ш ш ш ш
 Щ щ щ щ щ щ
 Ъ ъ ъ ъ ъ ъ
 Ы ы ы ы ы ы
 Ь ь ь ь ь ь
 Э э э э э э
 Ю ю ю ю ю ю
 Я я я я я я
 Ҁ ҁ ҂ ҃ ҄ ҅ ҆ ҇ ҈ ҉

Скоротись первой половины XIX в.

Числа

До петровских реформ числа обозначались буквами алфавита⁸. Подобно тому, как греческие были положены в основу кириллицы, система счета тоже была заимствована у греков. Именно поэтому при обозначении чисел пропущен ряд букв:

А – 1; В – 2; Г – 3; Д – 4; Е – 5; З – 6; И – 7; Й – 8; К – 9; Л – 10.

Отсутствует буква «Б».

⁸ Дурново Н. В. Очерк истории русского языка. – М.; Л., 1924. – С. 261; Римский С. В. Вспомогательные исторические дисциплины. – С. 63.

которой в греческой азбуке не было. Десятки обозначались так: **К** – 20; **Λ** – 30; **Μ** – 40; **Н** – 50 и т. д. Аналогичным образом обозначались сотни: **Ϟ** – 200; **Т** – 300; **Υ** – 400; **Φ** – 500; **Χ** – 600 и т. д. (см. таблицу на этой странице). При написании чисел от 11 до 22 вначале ставили букву, соответствующую цифре от 1 до 9, а затем - знак десяти: **.ai.**; **.bi.**; **.ri.** и т.д. Цифры обязательно выделяли с обеих сторон точками и сверху ставили титло⁹. Соответственно, в источниках встречаем НЧписание таких цифр словами: «один на десяте», «два на десяте» и т. д. Но именоване сочетаний десятков, сотен и единиц могло быть и другим. Например, число «22» может быть передано как «два десят два» или «два десяти и два»; число 123 - «сто и два десяти и три», 165 - «сто и шестьдесят и пять»; 150 - «полтора ста». Для обозначения чисел внизу буквы ставился значок в виде косой (справа налет о линии, пересеченной двумя черточками. Для обозначения числа тьма, т. е. 10 000, такой значок ставился перед буквой «I»¹⁰.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Α	Β	Γ	Δ	Ϟ	Σ	Ζ	Η	Θ
10	Ι	Κ	Λ	Μ	Н	Ξ	Ο	Π	Υ
100	Ρ	Ϟ	Τ	Υ	Φ	Χ	Ψ	Ω	Ц

Обозначение цифр до реформы начала XVIII в.

⁹ Титло- подстрочный знак, указывающий на сокращение написания слова или цифровое значение буквы в письменности средневековой Руси.

¹⁰ Римский С. В. Вспомогательные исторические дисциплины. – С. 63.

IV. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Вопросы для текущего контроля

1. Могут ли данные нумизматики служить источником для изучения внешней торговли Руси (России)? Аргументируйте свой ответ примерами из истории денежного обращения Древней Руси.
2. Что такое инсигнии? Когда они появились в России?
3. Что явилось прообразом древнейших русских печатей?
4. Существует ли связь православной религиозно-философской Идеи «Москва - третий Рим» с изображением орла в российской государственной символике?
5. Как, на Ваш взгляд, можно интерпретировать цветовую символику Государственного флага Российской Федерации? Какова его история?
6. Объясните значение слов: а) дирхем; б) булла; в) куна; г) целковый; д) копейка; е) грош. С какими периодами русской истории они связаны?
7. Какое крупное русское городское восстание имеет самое непосредственное отношение к нумизматике? В чем его причины, и каковы основные итоги этого восстания?
8. С какими вспомогательными историческими дисциплинами связана сфрагистика? Какие задачи могут помочь решить исследователю-историку данные сфрагистики?
9. Назовите знаки высшей царской власти в Московском государстве. Какова история их происхождения?
10. Предложите свой вариант интерпретации советской государственной символики как отражения государственной идеологии.
11. Каким образом данные метрологии помогают в решении общеисторических задач? Проиллюстрируйте свой ответ примерами из истории системы мер периода удельной Руси.
12. В учебнике «История России с древнейших времен до конца XVII в.», изданном под редакцией А. Н. Сахарова, А. П. Новосельцева и др. (М., 1996), дается следующая трактовка слова «шеляг»: «В Древней Руси дирхемы именовались шелягами, очевидно, через посредство хазар (шеляг - белый, серебряный)». Существуют ли другие объяснения значения этого слова?
13. Когда появились гербы в странах Западной Европы? С чем было связано их появление? Почему в России дворянские гербы стали распространяться лишь с конца XVII в.?

14. Связана ли судьба Зои Фоминичны Палеолог с историей русской сфрагистики и эмблематики? Если да, то каким образом?
15. С историей какой европейской державы связано появление первого русского официального гимна? Назовите известные Вам официальные и неофициальные гимны Российской империи.
16. Каким образом текст «Сказания о князьях Владимирских» связан с историей русской государственной символики?
17. Охарактеризуйте денежную реформу Елены Глинской и проанализируйте ее последствия для русской экономики.
18. Назовите первые известные человечеству (в том числе и нашим предкам) единицы измерения длины, площади поверхности.
19. Какой символ объединяет Древнюю Грецию, средневековую Германию и Россию XV в.? Во время правления какого русского царя этот символ стал олицетворять Россию? Объясните его идейную «подоплеку».
20. Перечислите и интерпретируйте основные геральдические символы России дооктябрьского периода.
21. Каким образом данные сфрагистики помогают в решении общеисторических задач? Проиллюстрируйте свой ответ примерами из истории русских печатей XV в.
22. Назовите причины, заставившие Петра Алексеевича Романова ввести новую денежную систему в России.
23. Объясните значение слов: а) инсигнии; б) денарий; в) полуимпериал; г) червонец; д) печать «греко-русского типа»; е) гривна. С какими периодами русской истории они связаны?
24. С какими вспомогательными историческими дисциплинами связана геральдика? На какие вопросы могут помочь ответить исследователю-историку данные геральдики?
25. Существовала ли государственная символика в Киевской Руси? Аргументируйте свой ответ.
26. Какой вклад внес Петр Алексеевич Романов в развитие русской сфрагистики и геральдики?
27. В чем суть дискуссии «меховистов» и «металлистов»? Назовите ученых, представляющих эти направления в русской нумизматике. Какая позиция, на Ваш взгляд, более убедительна и почему?
28. Перечислите известные Вам государственные флаги Российской империи. Интерпретируйте их цветовую и смысловую символику.

29. Назовите авторов самого короткого гимна в истории России. Перечислите известные Вам официальные и неофициальные русские гимны, которые исполнялись без слов.

30. Когда впервые в Российской империи появились бумажные деньги? Почему они были выпущены в оборот?

31. «Легенда (в фалеристике и нумизматике) - это ...» (продолжите фразу).

32. Какие награды были позаимствованы российской монархией из Польши?

33. Какие кавалеры ордена Св. Анны имели право носить орден: а) на груди; б) на шее; в) в петлице; г) на эфесе оружия? Зависело ли это от сословной принадлежности кавалеров?

34. После какого события были учреждены звание и наградной знак «Герой Советского Союза»? Кто был впервые их удостоен?

35. Аргументируй тезис о том, что историку желательно знать фалеристику.

36. В легендах каких русских наград речь шла о любви?

37. Кто и когда в СССР стал первым кавалером ордена Александра Суворова 1 степени?

38. Какие награды, на Ваш взгляд, имеют право претендовать на роль самых курьезных в истории нашей страны?

39. С какими вспомогательными историческими дисциплинами и как, на Ваш взгляд, связана фалеристика?

40. Какие русские награды использовались в качестве платы за товары и услуги?

41. Кто из мужчин был удостоен чести быть кавалером первого женского ордена в России? За какие заслуги?

42. Назовите первую награду Советской республики. Когда она была учреждена?

43. Завершите фразы: «Фалера - это ...»; «Орден - это ...»; «Помимо орденов и медалей фалеристика изучает

44. Кто, кого и за какие «заслуги» решил отметить особой наградой за предательство? Какой библейский персонаж был изображен на единственном экземпляре этого «анти-ордена»?

45. В честь какой Анны и когда был учрежден орден Св. Анны? Какие еще русские награды названы женскими именами?

46. Перечислите советские награды, названные именами выдающихся деятелей отечественной истории.

47. Подберите синонимы к историческим понятиям и терминам гимн, булла, венец, печать.

48. Соотнесите названия древнерусских источников или стилизованных под них фальшивок с материалами письма, на котором они были написаны:

- | | |
|---------------|--|
| а) телятина; | 1) договор Симеона Гордого с братьями; |
| б) бумага; | 2) Остромирово Евангелие; |
| в) камни; | 3) записи бытового и хозяйственного характера; |
| г) береста; | 4) «Деяния апостолов»; |
| д) деревянные | 5) Велесова книга; дощечки; |
| е) ткань; | 6) обращение галицкого князя Бориса к Богу |
| ж) золото. | с просьбой о помощи. |

49. Дайте определение следующим терминам: филигрань, тетрадь, пергамен, писало, инкунабула, граффити.

50. Назовите основные отличия устава от полуустава.

51. Какие точки зрения существуют в современной науке по вопросу о первородстве славянских азбук?

52. Решите задачу: «В 70 г. до н. э. поставили придорожный столб, а в прошлом году его перевезли в исторический музей. Сколько лет столб простоял у дороги? Какой столб старше: первый или тот, что простоял у дороги 2234 года? В каком году был поставлен второй столб?»

53. Подсчитайте год своего поступления в школу по всем известным Вам календарям, например: от Рождества Христова, от сотворения мира и т. д.

54. Пронумеруйте русские меры длины в порядке возрастания их значений: большая пядь, день пути, вержение камня, маховая сажень, палец, пядь с кувырком, малая пядь, ладонь.

55. Установите соотношение древнерусских мер веса и объема: кадь = ... пудам; бочка = ... ведрам; фунт = ... граммам; штоф = ... литрам; пуд = ... фунтам; ведро = ... кружкам; золотник = ... граммам; бутылка = ... литрам; пуд = ... килограммам; штоф = ... бутылкам; кружка = ... литрам.

56. Подумайте, что и чем измеряли на русском базаре в XVI в.:

- | | |
|-------------------|------------|
| А) ржаная мука; | 1) бочка; |
| Б) масло коровье; | 2) фунт; |
| В) семга; | 3) сажень; |
| Г) сахар; | 4) воз; |
| Д) мясо; | 5) голова; |
| Е) сукно; | 6) пуд |

Ж) дрова березовые;
З) сено;
И) квас.

7) аршин;
8) кружка;
9) четверть.

57. В пословицы и поговорки вставьте пропущенные слова, обозначающие единицы измерений. Постарайтесь определить примерное время возникновения этих слов: «Семь ... во лбу»; «Частые пирушки изведут ...»; «Есть слово, которое и с ... меда не проглотить»; «Из худого кармана последний ... валится».

58. Назовите известные Вам словообразовательные типы этнонимов. Определите, к каким из них относятся названия перечисленных ниже народов.

- а) Дреговичи: славянское племя, проживавшее на болотах.
- б) Украинцы: с конца XII в. Украина - «окраина», пограничные территории Переяславского и Киевского княжеств.
- в) Армяне: самоназвание «хай» - в честь бога Солнца, от которого якобы произошел армянский народ.
- г) Румыны: потомки жителей Римской империи.
- д) Узбеки: в честь золотоордынского хана Узбека (1313-1342 гг.).
- е) Турки: название родственно слову «терюк» - человек.
- ж) Англичане: от слова «англ» - угол. До VI в. германское племя англов проживало на крайнем юге Ютландии.
- з) Немцы: самоназвание «дойч» на древнегерманском языке означает «люди».

59. Как Вы думаете, почему только меньшая часть этнонимов получила свое научное объяснение? Почему у многих народов существует несколько версий происхождения их названия?

60. Разбейте перечисленные ниже фамилии на несколько групп по словообразовательному принципу: Иванов, Аллегрова, Волгин, Гончаров, Иочтаренко, Сперанский, Горбатов, Герцен, Пупкин, Белинский, Москвин, Польских, Шаповалов, Соловьев, Пнин, Гришин, Дружинин, Чернышевский, Сидоров, Чехов.

61. Составьте предложения со следующими словами и словосочетаниями таким образом, чтобы было понятно содержание этих слов:

- а) генеалогическое досье;
- б) Степенная книга;
- в) восходящее родословие;
- г) местничество;
- д) Разрядный приказ;
- с) поколенная роспись

2. Задания для письменной контрольной работы

Палеография

1. Соотнесите регион с перечисленными материалами письма, определив, таким образом, место изобретения того или иного материала.

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| а) папирус; | 1) Китай; |
| б) харатья; | 2) г. Пергамен (Малая Азия); |
| в) пальмовые листья; | 3) Русское государство; |
| г) веревка с цветными узелками; | 4) Индия; |
| д) бумага; | 5) Голландия; |
| е) ткань; | 6) Южная Америка; |
| ж) золото; | 7) Ассирийское государство; |
| з) глиняные таблички; | 8) Северная Америка; |
| и) береста. | 9) Египет. |

2. Дайте определение следующим терминам:

- а) титла;
- б) инфолио (in folio);
- в) цер;
- г) манускрипт;
- д) эпиграфика.

3. Назовите основные отличия устава от скорописи.

4. Вспомните, к какому времени относят специалисты по отечественной истории возникновение письменности у восточных славян? Как они аргументируют свою позицию?

Хронология и история календарей

1. В приведенные ниже предложения вставьте слова, подходящие по смыслу:

- а) *В далеком прошлом люди следили за временем по ... или ... календарю.*
- б) *В Русском государстве до XVв. воскресный день назывался ...*
- в) *В России до XVIIIв. счет лет велся от Ситуацию изменил повелев считать года от ... как во всех европейских странах.*
- г) *В России со времен Петра Великого до 1918 г. действовал ... календарь, в то время как в западноевропейских странах люди уже жили по... календарю.*
- д) *Разница между календарями составляет сегодня 13 дней*

2. На ленте времени указаны события, являющиеся эрой в календаре разных стран и народов. Назовите даты этих событий. Вспомните, в истории каких народов они имели место. Какие еще события, ставшие точкой отсчета времени. Вам известны? К какому выводу подводит данная схема?

Сотворение Мира	Олимпийские игры	Основание Рима	Рождество Христово	Хиджра
--------------------	---------------------	-------------------	-----------------------	--------

3. Можно ли на ленте времени в начале исчисления по любому календарю поставить «О»? Как в случае отрицательного ответа Вы решите, например, такую задачу: «В 60 г. до н. э. в римской семье родился ребенок, которому суждено было прожить 60 лет. В каком году умер этот человек?»

4. Подсчитайте год своего рождения по всем известным вам календарям, например: 1990 г. - от Рождества Христова, X год от сотворения мира и т. д.

Метрология и нумизматика

1. Пронумеруйте русские меры длины в порядке убывания их значения: ладонь, верста, вершок, косая сажень, перестрел, большая пядь, пеший день пути, локоть, аршин, малая пядь.

2. Покажите соотношение русских монет:

1 деньга = ... полушки.

1 копейка = ... деньга, ... полушки.

1 грош - ... копейки, ... полушки, ... деньга.

1 алтын = ... копейки, ... полушек, ... денежек.

3. Такие задачи решали наши прабабушки и прадедушки в начале XX в. 11 опробуйте решить и Вы: «"Ест как птичка", - говорят о человеке, который мало ест. А так ли это? Вот пример: воробей весом в 20 золотников за день съедает такое количество червей, что, если их выложить в линию, получится дорожка длиной в 2 сажени. Сколько же нужно еды воробью в сутки? Учтите, что каждый червяк весит 1/4 золотника и имеет длину 1 дюйм)).

4. В пословицы и поговорки вставьте пропущенные слова, обозначающие единицы измерений. Постарайтесь определить примерное время возникновения этих выражений: «Коломенская ...»; «От горшка два ...»; «Не было ни... да вдруг...»; «За морем телушка - ...,да... перевоз»; «Для друга и семь ... не околица»

Ономастика

1. Назовите известные Вам словообразовательные типы этнонимов. Определите, к каким из них относятся названия перечисленных ниже народов:

- а) поляки: славянское племя, проживавшее в полях;
- б) эстонцы: в переводе с языков балтийской группы - «жители воды»;
- в) тайландцы: «тай» - свободный человек;
- г) грузины: самоназвание «картвели» в честь Картлоса, национального героя и родоначальника.
- д) селькупы: в переводе - «таежные люди»;
- е) нанайцы: «нани» - человек;
- ж) белорусы: Белая Русь в XIV-XV вв. - название части земель, населенных этим народом.
- з) казахи: возможно, от тюркского слова «казак» - вольный.

Как Вы думаете, почему только меньшая часть этнонимов получила свое научное объяснение? Почему существует несколько версий происхождения названий большинства народов?

2. Разбейте перечисленные ниже личные имена на группы по времени их появления в нашей стране. Назовите эти группы.

Дутая нога, Иосиф, Гипотенуза, Мария, Судислав, Умила, Капуст, Жеребило, Евдокия, Любиша, Спитослав, Рогатая вошь, Ладимир, Водан, Вышата, Порей, Иван, Урюрвкос, Цвет вишневого дерева в мае, Татьяна, Михаил.

3. Раскройте следующие понятия: ойконим, гидроним, дромоним, урбоним. Приведите примеры к каждому из названных видов топонимов.

Генеалогия, геральдика и сфрагистика

1. Составьте предложения со следующими словами и словосочетаниями таким образом, чтобы было понятно их содержание:

- а) боярские родословцы;
- б) Бархатная книга;
- в) нисходящее родословие;
- г) местничество;
- д) Герольдмейстерская контора;
- е) родословный счет.

2. Подберите синонимы к следующим историческим понятиям и терминам: герб, булла, инсигнии, ездец

3. Исключите лишние слова в следующих рядах:

- а) трезубец, Георгий Победоносец, пентаграмма, двуглавый орел, знак Коловрата;
- б) скипетр, держава, бармы, меч, венец, яшмовый ларец, трон, наперстный крест;
- в) гемма, печать «греко-русского» типа, печатка, кормленая печать, волостная печать.

Фалеристика

1. Соотнесите награды с именами их учредителей в нашей стране:

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| а) орден Св. Андрея
Первозванного; | 1) Лев Троцкий; |
| б) орден Красной Звезды; | 2) Иван IV Васильевич; |
| в) Мальтийский крест; | 3) Петр Алексеевич Романов; |
| г) знак Св. Георгия; Победоносца; | 4) Павел I; |
| д) орден Св. Екатерины. | 5) Екатерина II |

2. Вставьте пропущенные буквы в следующие слова и объясните понятия: л...нда, ф.ера, ст..ут.

3. Вопросы к экзамену

1. Предмет и метод вспомогательных исторических дисциплин.
2. Функции вспомогательных исторических дисциплин в познании прошлого.
3. История палеографии в России.
4. Дискуссия о первородстве и времени появления славянских азбук.
5. История появления славянского письма. Глаголица и кириллица.
6. Типы письма и элементы внешнего оформления рукописей в русской палеографии.
7. Материалы и орудия письма в их историческом развитии.
8. Время как историческая категория. Источниковедческий потенциал хронологии. Древние лунные и солнечные календари, их источниковедческий потенциал. Стандартные единицы времени. Варианты годичного, месячного, недельного, суточного счета времени в различных календарных системах.
9. Юлианский и григорианский календари. История российского календаря.
10. Предметная область нумизматики. История денежно-монетного обращения в нашей стране.

11. Фалеристика как вспомогательная историческая дисциплина. Наградные системы императорской России. Источниковедческий потенциал советских наград.
 12. Предмет и значение генеалогии как вспомогательной исторической дисциплины. Методы генеалогического исследования.
 13. История отечественной генеалогии.
 14. Основные меры длины, веса, объема и прочие, существовавшие в истории России.
 15. Геральдические исследования в нашей стране. История государственного герба России. Фамильные и городские гербы в нашей стране.
 16. Печати древней и средневековой Руси. Российские печати нового и новейшего времени.
 17. Историческая ономастика как вспомогательная историческая дисциплина. Русские личные имена как исторический источник. Основные словообразовательные типы русских фамилий.
 18. Типология и источниковедческий потенциал этнонимов. Источниковедческий потенциал топонимики
-

Учебное издание

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Учебно-методический комплекс

Авторы-составители: Н. Н. Родигина, М. А. Фатеенко

В авторской редакции

Лицензия ЛР № 020059 от 24.03.97

Гигиенический сертификат № 54.НК.05.953.П.000149.12.02 от 27.12.02

Подписано в печать 14.05.07 г. Формат бумаги 60х84/16
Печать RISO. Уч.-изд. л. 9,19. Усл. п. л. 8,54. Тираж 100 экз.
Заказ № 28

Отпечатано в типографии:
ИП Осинцев Ю. Г.
630088, г. Новосибирск, ул. Сибиряков-Гвардейцев, 80